

## Концерты в Филармонии

Дирижёр Мравинский известен советскому слушателю как сложившийся мастер и зрелый художник. Он показал высокие образцы дирижёрского искусства в интерпретации таких произведений, как «Патетическая симфония» и «Франческа да Римини» Чайковского, «Поэма экстаза» Скрябина, последние четыре симфонии Шостаковича, траурный марш из «Гибели богов» Вагнера или увертюра к «Волшебному стрелку» Вебера... Среди советских дирижёров-симфонистов Е. Мравинский занимает бесспорно одно из первых мест. Неудивительно, что его концерты неизменно превращаются в незаурядные события.

Убедительным доказательством нового творческого роста дирижёра явились состоявшиеся в течение последнего месяца концерты из произведений Стравинского, Лядова и Скрябина, Животова, Прокофьева, Шостаковича (с его блестяще исполненной 6-й симфонией) и Бетховена. Не составил исключения и последний концерт Мравинского, посвящённый творчеству Брамса, Шумана и Листа.

Центральное место в программе занимала вторая симфония Брамса. Она была исполнена умно, горячо и поэтично.

«Мефисто-вальс» Листа, пьеса одновременно виртуозная и эмоциональная, была сыграна с блеском и увлечением.

Особо следует отметить солиста концерта, замечательного виолончелиста Даниила Шафрана, чрезвычайно талантливо и обаятельно музыканта. Красивый, одухотворённый звук, тонкий артистизм и высокая исполнительская культура сочетаются в его игре с редким техническим совершенством. Своим исполнением концерта Шумана, произведения трудного и в некоторых отношениях даже «скованного», он безоговорочно покориł требовательную ленинградскую аудиторию.

Шафрана превосходно поддержал Мравинский, выпукло оттеняя партию солиста и вместе с тем не жертвуя звучностью оркестра.

Ю. ВАЙНКОП