

30. ОКТ. 1947

Праздничные концерты

НОВЫЕ РАБОТЫ Е. А. МРАВИНСКОГО

Евгений Александрович Мравинский впервые занял место за дирижерским пультом за год до окончания Консерватории. Самодельный симфонический оркестр профессионального союза советских служащих под управлением студента-дирижера исполнил две части из пятой симфонии П. Чайковского, вальс-фантазию М. Глинки и увертюру к опере «Руслан и Людмила». По окончании Консерватории Е. А. Мравинский был принят в труппу Театра оперы и балета имени С. М. Кирова в качестве дирижера-ассистента.

Многие ленинградцы помнят, как в 1932 году в Театре имени С. М. Кирова на возвышение перед оркестром поднялся высокий молодой человек. Он сразу же обратил на себя внимание дирижерским дарованием. Шел балет «Спящая красавица». Молодой дирижер отлично провел спектакль, показав себя умелым истолкователем гениальной музыки П. Чайковского. С тех пор, когда в театре шли балетные спектакли, у дирижерского пульта неизменно был Е. А. Мравинский. Он дирижировал классическими балетами, был музыкальным руководителем балетных спектаклей, впервые поставленных на сцене театра — «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии».

В 1938 году был проведен всесоюзный конкурс дирижеров, на котором Е. А. Мравинский занял первое место. Он становится главным дирижером Филармонии, потом ее художественным руководителем. Весной будущего года исполнится 10 лет с того дня, когда Мравинский возглавил художественную деятельность лучшего музыкального коллектива страны — оркестра Ленинградской филармонии.

Немало крупных произведений мировой классической музыкальной литературы было исполнено на эстраде Филармонии под управлением лауреата Сталинской премии заслуженного деятеля искусств Е. А. Мравинского. Но самый важный этап его творческой жизни начался с того времени, когда он впервые дирижировал пятой симфонией Д. Шостаковича. За ней последовала работа над новыми симфониями Шостаковича и рядом крупных симфонических произведений других советских композиторов. Е. А. Мравинский дирижировал пятой и шестой симфониями С. Прокофьева, «Поэмой о Сталине» А. Хачатуряна и его фортепианным концертом, произведениями А. Животова и других композиторов.

— Что вы готовите к 30-летию Великого Октября?

— Ленинградская филармония, — рассказал нашему корреспонденту Е. А. Мравинский, — готовит к 30-летию советского государства 10 симфонических концертов, которые составят юбилейный фестиваль советской музыки. Я буду дирижировать шестью праздничными концертами, в программы которых включены: пятая, седьмая и восьмая симфонии Д. Шостаковича, пятая и шестая симфонии С. Прокофьева, «Поэма о Сталине» А. Хачатуряна и его новая торжественная увертюра, написанная к юбилейным празднествам. Впервые оркестр под моим управлением исполнит новую симфонию Р. Бунина, юбилейную кантату Ю. Левитина «Отчизна», праздничную увертюру А. Животова и ряд других произведений советских композиторов.

Свои праздничные выступления я рассматриваю как творческий отчет перед взыскательными ленинградскими слушателями.