

Концерты Евгения Мравинского

Выступления Евгения Мравинского, одного из выдающихся наших дирижеров, неизменно вызывают большой интерес среди москвичей. В предыдущие сезоны они слушали лишь единичные его концерты. В этом году объявлен целый цикл концертов Государственного симфонического оркестра под управлением Мравинского. Первые программы цикла были исполнены в Большом зале консерватории 12, 14 (Чайковский) и 19 ноября (Брамс, Вагнер).

Исполнение Евгением Мравинским шестой (патетической) симфонии Чайковского является серьезной творческой победой дирижера. Сдержанность, строгость продуманного до деталей исполнения сочетались с живым, искренним чувством. Просто, без аффектации сумел раскрыть Мравинский глубину мыслей и образов величайшего произведения Чайковского, которое сам композитор назвал «наилучшим и наиискреннейшим из своих музыкальных чад». Нельзя, однако, не признать по меньшей мере спорным исполнение дирижером третьей и четвертой частей симфонии без перерыва. Дирижер хотел подчеркнуть этим трагедийность замысла симфонии. Однако новшество это вряд ли оправдано. Чтобы начало финала было воспринято слушателями достаточно глубоко, перерыв между звучанием скерцо и финалом совершенно необходим.

Блестяще прозвучали фрагменты из сюиты «Щелкунчик». Мастерски исполнил первый концерт для фортепиано Л. Н. Оборин, трактующий это замечательное произведение в широком, эпическом плане.

Концерт, посвященный Чайковскому, явился значительным музыкальным событием сезона. Иное впечатление произвело исполнение произведений Брамса и Вагнера.

Основной упрек, который следует сделать дирижеру, — это неудачный выбор программы. Исполненная в концерте вторая симфония Брамса не принадлежит к числу лучших симфонических произведений композитора. «Никак нельзя сказать, что музыка его незначительна, — писал Чайковский о Брамсе. — Стиль его всегда возвышен, никогда он не гонится за внешними эффектами, никогда не бывает банален. Все у него серьезно, благородно. Но самого главного — красоты — нет. Он только претендует на глубину, без настоящей глубины». Эти слова Чайковского невольно вспоминаешь, когда слушаешь вторую симфонию Брамса. Она не отличается богатством идейного и эмоционального содержания, не может рассчитывать на отклик широкой массы слушателей.

Не заслуживает популяризации и увертюра «Фауст» Вагнера — произведение незначительное и претенциозное.

Лучше всего прозвучали в концерте «Вакханалия» из «Тангейзера» и «Полет валькирий» Вагнера.

Государственный симфонический оркестр Союза ССР блестяще исполнил обе программы.

С. Константинов.

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА

27 НОЯ 1978

г. Москва