Дневник ИСКУССТВ

За пультом — Евгений Мравинский

С БОЛЬШИМ интересом ожидали москвичи концерты Государственного симфонического оркестра Союза ССР под управлением Евгения Мравинского. Уже много лет выступления этого талантливого представителя советской школы дирижерского искусства, неутомимого пропагандиста русской музыкальной классики и лучших образцов советской и зарубежной симфонической музыки неизменно привлекают многочисленных слушателей.

В программу концертов, состоявшихся 21 и 22 апреля в Большом зале консерватории, Е. Мравинский включил произведения выдающихся отечественных композиторов Прокофьева, Лядова, Скрябина.

Исполненная в концерте Шестая симфония Прокофьева была завершена композитором вскоре после окончания Великой Отечественной войны. События минувших лет, раздумья о пережитом определили концепцию произведения — беспокойный, временами суровый характер первой части, более светлое и певучее анданте, быстрый, живой финал, омрачаемый суровыми отзвуками первой части, словно напоминающими о войне.

Оркестр под управлением Е. Мравинского отлично исполнил это сочинение, давно не звучавшее на концертной эстраде.

Много лет не сходят с симфонической эстрады оркестровые произведения Лядова, названного Мусоргским «новым, несомненно, оригинальным и русским талантом». Знаменательно, что Лядов был одним из учителей С. Прокофьева. Е. Мравинского привлекает в музыке Лядова поэтическая образность, острая характерность, лаконизм, мастерство оркестровки. Живо и стремительно прозвучала в концерте сказочная оркестровая картинка Лядова «Баба-яга».

О Мравинском принято говорить как о дирижере с ярко выраженным интеллектом. Но это отнюдь не мешает ему быть эмоциональным, согревать исполнение теплотой искреннего человеческого чувства. Так прозвучала в концерте «Поэма экстаза» Скрябина. Это — одночастное симфоническое произведение, в котором композитор, стремясь выразить радость творческого созидания, сумел с большой силой передать тончайшие оттенки чувств — от неопределенности мечтаний к активному волевому самоутверждению с торжествующим, ослепительно ярким апофеозом.

Концерты Евгения Мравинского — значительное событие в музыкальной жизни столицы.

Е. Мравинский — дирижер широкого творческого диапазона, тонкий и глубокий интерпретатор музыки композиторов разных эпох и стилей. В этом вновь убеждают его концерты 29 и 30 апреля с программой из произведений Вебера, Шуберта, Чайковского.

Превосходно прозвучала увертюра к опере «Эврианта» Вебера. Мир поэтической задумчивости, глубоких размышлений раскрылся перед слушателями в чудесной «Неоконченной симфонии» Шуберта.

Достойным завершением выступлений Е. Мравинского в Москве явилось его свежее, творчески интересное исполнение Четвертой симфонии Чайковского. Мысль Чайковского о том, что народ «умеет веселиться, отдаваясь безраздельно радостным чувствам», ярко воплощенная в музыке, была убедительно донесена дирижером до слушателей.

Б. НОЗДРУНОВ,
музыковед.

На снимке: за пультом — дирижер **Евгений Мравинский.**

Фото В. Раевского.

Московская правда
Москва
6 МАЯ 1959