

ЛЮБИМЫЙ ДИРИЖЕР

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ,
В. БОГДАНОВ-БЕРЕЗОВСКИЙ

красавицу» стали ходить не только для того, чтобы видеть Уланову, Дудинскую или Сергееву, но и слушать Мравинского.

саешься с творческой личностью самого автора, ощущаешь биение его сердца, читаешь его мысли и чувства.

Свойство интерпретации, при котором индивидуальность артиста как бы пропускает через себя индивидуальность творца, нигде и ни в чем не нарушая и не искажая своеобразия последней, свойство самое существенное и — увы! — очень часто «дефицитное» во всех видах исполнительского искусства.

Исполнительский стиль Мравинского отчетливо окрашен ярким индивидуальным своеобразием, проявляющимся во всем — от внешней графики широкого и четкого волевого жеста и исключительной организованности управления оркестром до манеры трактовки, всегда интеллектуально содержательной, глубокой, проникающей в «святая святых» авторского замысла. Мравинскому присуща и поразительная широта кругозора, и очень чуткая отзывчивость ко всякому крупному и яркому явлению в сфере музыкального искусства. И поэтому-то так многосторонен и богат его репертуар. Поэтому-то ему равно показаны стиль и характер творчества композиторов различных народов, стран и эпох.

Творческая биография Мравинского насыщена неустанными поисками и терпеливым, вдохновенным трудом. Ее начальный период был связан с большими трудностями. Но юный Мравинский настойчиво шел к намеченной цели и в 1924 году поступил в Ленинградскую консерваторию на курс композиции, который прошел под руководством профессора В. Щербачева, и на курс дирижирования, оконченный им по классу профессора А. Гаука.

Выступления в спектаклях оперной студии консерватории, руководство самостоятельным симфоническим оркестром совторгслужащих, участие в записях музыки к новым фильмам в киностудиях «Ленфильм» и Белгоскино, спорадические симфонические концерты на радио и в домах культуры — таковы были первые самостоятельные творческие шаги молодого дирижера.

20 сентября 1932 года Мравинский дебютировал в Ленинградском театре оперы и балета в «Спящей красавице», шедшей с участием Галины Улановой. С подлинным вдохновением играл молодой дирижер танцевальную «симфонию-сказку». На «Спящую

После блестящей победы на Первом всесоюзном конкурсе дирижеров осенью 1938 года Мравинский был приглашен на пост главного дирижера заслуженного коллектива республики — симфонического оркестра Ленинградской филармонии. С тех пор прошло почти четверть века. Можно с уверенностью сказать, что этот коллектив воспитан Мравинским. День ото дня, от программы к программе вырабатывался репетиционный метод и исполнительский стиль оркестра и дирижера. Их репертуар содержит все лучшее, что создано в русской симфонической музыке прошлого, — произведения Глики, Балакирева, Бородина, Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова, Танеева, Лядова, Ляпунова, Рахманинова, Скрябина, Калининкова. В нем представлены все направления зарубежной музыкальной классики от Баха до Брамса, от Моцарта и Бетховена до Берлиоза и Бизе, от Генделя до Листа, от Грига и Дворжака до Брукнера и Малера. Из года в год он пополняется лучшими образцами современной музыки — партитурами Р. Штрауса и Стравинского, Бартока и Барбера, Шимановского и Сибелиуса, Онеггера и Хиндемита.

Но наиболее действенную, «заветную» часть репертуара составляют создания советских композиторов, творчество которых нашло в лице Мравинского и возглавляемого им симфонического коллектива ревностных пропагандистов.

Симфония Д. Шостаковича, инструментальные концерты А. Хачатуряна, симфонии, сюиты и кантаты С. Прокофьева, произведения Мясковского и Щербачева, творчество маститых мастеров и симфонические «дебюты» молодежи, концертные «премьеры» и многократные повторные исполнения, музыка русских авторов и украинца Б. Лятошинского, грузина А. Мачавариани, армянина А. Бабаджаняна, казаха К. Кушамьярова — охвачен огромный круг творческих явлений советской музыкальной современности.

Крепкая дружба связывает Мравинского с советскими композиторами. Особенно длительна и прочна его дружба с Д. Шостаковичем. Еще в 1938 году в связи с подготовкой к первому исполнению Пятой симфонии Шостакович писал о Мравинском: «О каждом такте, о каждой музыкальной мысли Мравинский учинял мне форменный допрос, требуя от меня ответа на все возникавшие у него сомнения... Я стал серьезнее относиться к своей работе, наблюдая, как серьезно работает Мравинский. Я понял... талант должен прежде всего сочетаться с долгой и кропотливой работой».

Эти свойства и вдохновенная трактовка Мравинским исполняемых произведений обеспечили ленинградскому оркестру и его главному дирижеру громадный успех во время недавних гастролей по странам Западной Европы, вылившихся в триумф советского музыкального искусства.

Советская общественность с чувством громадного удовлетворения встретила сообщение о присуждении Е. А. Мравинскому Ленинской премии.

ЛЕНИНГРАД



Евгений Александрович МРАВИНСКИЙ во время концерта.
Фото Н. Науменко

У КАЖДОГО из нас при всей возможной широте кругозора и разносторонности вкуса есть свои эстетические склонности и предпочтения — в литературе, в живописи, в ваянии, в музыке. Но в музыке, вероятно, потому, что по профессии мы композиторы, они выражаются гораздо рельефнее, чем в любой другой области искусства, и, главное, они выступают здесь куда осознаннее и внутренне обоснованнее.

Есть у нас любимый дирижер. Это Евгений Александрович Мравинский. Когда он становится за пульт, мы полностью доверяемся ему, потому что знаем — симфония или поэма, сюита или увертюра, раскрытые им в живом звучании, наполнят нас тем большим радостным волнением, тем ощущением неизмеримой ценности бытия, которые дает соприкосновение с подлинным искусством. И этому доверию Мравинский не изменил ни разу.

Слушаешь ли «под его палочкой» «непостижимо прекрасную», по выражению Глинки, Седьмую симфонию Бетховена или величественный Реквием Берлиоза, сказочные миниатюры Лядова или «шелест леса» из вагнеровского «Зигфрида», грандиозную эпопею современности — Восьмую симфонию Шостаковича, которую благодарный автор посвятил другу — дирижеру, или «Франческу да Римини» Чайковского, всегда кажется, что вплотную соприка-