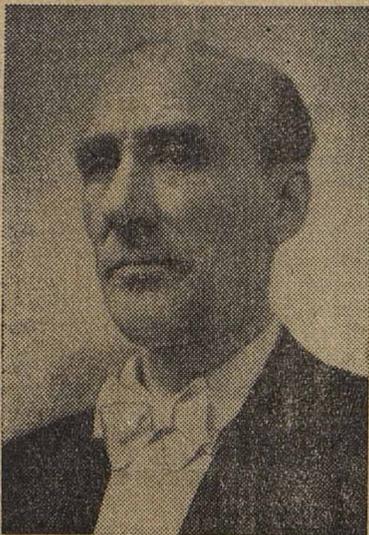


ЛАУРЕАТЫ
ЛЕНИНСКОЙ
ПРЕМИИ

МУЗЫКУ — НАРОДУ

31 АЛ филармония переполнен. Концертом заслуженного коллектива республики Ленинградского симфонического оркестра дирижирует Евгений Мравинский. В программе — Пятая симфония Чайковского и Восьмая — Шостаковича.



Народный артист СССР Евгений Александрович Мравинский.

На эстраде появляется высокий, стройный человек. Это — Евгений Мравинский. Ленинградские слушатели тепло приветствуют любимого дирижера. Евгений Александрович становится за пульт. Тишина. В зал льются знакомые звуки Пятой симфонии. В тонкой интер-

претации талантливой дирижера благородная возвышенная музыка Чайковского доносится до слушателя во всех нюансах. Столь же тонко, проникновенно трагует Евгений Мравинский Восьмую симфонию Дмитрия Шостаковича, в которой с большой эмоциональной силой раскрывает трагическую повесть о судьбах и страданиях людей, их борьбе за счастье, за жизнь и мир...

Евгения Мравинского и руководимый им оркестр можно увидеть не только в концертных залах филармоний Ленинграда и Москвы. Он выступает с концертами в домах культуры и клубах перед широкими массами рабочих слушателей.

На днях, после одного из концертов в Москве, корреспондент «Труда» побывал у Е. А. Мравинского и попросил его рассказать о месте симфонической музыки в эстетическом воспитании народа и о работе руководимого им Ленинградского симфонического оркестра.

— Музыка, — говорит Евгений Александрович, — является, с моей точки зрения, одним из самых действенных средств эстетического воспитания народа. Симфоническая музыка, в частности, по богатству возможностей и средств, которыми она располагает, воздействует на слушателя, выражаясь военной терминологией, «всеми родами войск».

Долгое время существовало мнение, что симфоническая музыка — искусство для избранных, что надо знать, изучить симфонию, чтобы уметь ее слушать. Я лично считаю беспочвенными эти утверждения. Музыка ведь родилась из песни, а что такое симфония, как не та же песня человеческой души, только в более крупном масштабе. Наша практика показала, что любому слушателю не совсем обязательно обладать специальными знаниями, чтобы воспринимать и любить симфоническую музыку. Требуется только одно — чтобы музыкальное произведение исполнялось с предельной искренностью и сердечностью, правдивостью и взволнованностью. И тогда это неизбежно вызывает горячий отклик в душе слушателей.

Мне кажется, что для каждого музыканта важно увидеть то новое, что ныне происходит в развитии советской музыкальной культуры. За последние годы симфоническая музыка проникла в самые отдаленные уголки нашей страны. Действительно, мне приходилось наблюдать, что, чем «целиннее» слушатель, тем горячее, непосредственней его реакция на музыку. Поэтому мы так и стремимся выехать из концертных залов в большие аудитории заводских дворцов культуры и районных клубов. Вот недав-

но второй оркестр Ленинградской филармонии выезжал в районный городок Ленинградской области Пикалево, где расположен глиноземный завод. В районном клубе собралось до трехсот рабочих. Многие из них впервые слушали выступление симфонического оркестра. И что же? Четвертая симфония Чайковского, произведения западноевропейских и советских композиторов были хорошо поняты и тепло встречены чуткими и благодарными слушателями. Так же глубоко воспринимают рабочие Ленинграда симфонические произведения Бетховена и Вагнера, Шостаковича и Прокофьева.

В результате большого культурного роста советских людей, их стремления глубже познать литературу, музыку, театр, живопись появились народные университеты. А недавно в ленинградском Выборгском дворце культуры открылась первая в Советском Союзе народная филармония. Она объединяет до тысячи участников музыкальной самодеятельности. В симфоническом оркестре народной филармонии работают любители музыки разных возрастов — рабочие, инженеры, техники, студенты. Они исполняют произведения Чайковского, Бородина, Бетховена, Глазунова, Шостаковича, Хачатуряна. Заслуженный коллектив республики — симфонический оркестр Ленинградской филармонии взял культурное шефство над этим самодеятельным оркестром.

— Каковы планы работы симфонического оркестра Ленинградской филармонии?

— В настоящее время мы готовимся к творческому отчету перед трудящимися столицы в канун XXII съезда КПСС. Наш оркестр исполнит новые произведения советских композиторов, которые они закончат к этой знаменательной дате. В частности, мы все с нетерпением ждем от Шостаковича новой Двенадцатой симфонии, над которой он работает. В июне оркестр совершит гастрольную поездку по городам Дании, Швеции, Норвегии и Финляндии. В 1962 году нам предстоит двухмесячные гастроли в США.

— Я глубоко взволнован и счастлив, — говорит в заключение Е. А. Мравинский, — что был удостоен высокой чести — звания лауреата Ленинской премии. Все свои силы отдаю благородному делу — служению искусством народу.

А. КРУПНОВ.

184