

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

от 16 ИЮН 1963

г. Ленинград

Газета №

● КУЛЬТУРА

В МИРЕ МУЗЫКИ

ИМЯ ЕВГЕНИЯ Мравинского неразрывно связано с Ленинградом и с замечательной музыкальной культурой нашего города: около тридцати лет возглавляет он заслуженный коллектив республики — симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии.

Не только в самых отдаленных уголках нашей Родины, но и далеко за ее пределами знают и ценят высокое мастерство ленинградского оркестра, и это, несомненно, во многом является заслугой его талантливого руководителя. Творческий облик Мравинского-дирижера многообразен. Наряду с монументальными симфониями, требующими от исполнителя большого эмоционального напряжения и широкого «дыхания», в его программах встречаются филигранно отделанные, полные тончайших нюансов миниатюры типа «Вальса-фантазии» Глинки или «Волшебного озера» Лядова.

Музыкант высокой культуры, Мравинский умеет чутко «вслушиваться» в стиль исполняемого произведения; в его репертуаре — композиторы самых различных эпох и национальных школ: великие классики русской и западной музыки, современные зарубежные и отечественные композиторы. При этом все, что он исполняет, несет на себе печать крупной артистической индивидуальности большого художника.

Искусство дирижера для Мра-

винского — прежде всего творчество в самом глубоком значении этого слова. В отношении к нему вполне применимо определение Антона Рубинштейна, говорившего, что «воспроизведение — это второе творение».

Характернейшей чертой его творчества является постоянное совершенствование мастерства, неустанные поиски высшей художественной правды. Все средства дирижерского искусства, весь арсенал технических приемов подчинены одной цели: стремлению до конца раскрыть основную идею и художественный замысел произведения, донести возможно более полно его эмоционально-образное содержание до слушателя. Отсюда строгая ясность и простота дирижерской манеры, отсутствие броских, рассчитанных на внешний эффект движений.

В последние годы каждая новая программа Мравинского являлась большим художественным событием в музыкальной жизни

города. Редко исполняемые грандиозные симфонии Брукнера и Онеггера, произведения Бартока, красочная «Альпийская симфония» Рихарда Штрауса, новые симфонические сочинения ленинградских композиторов Богданова-Березовского, Салманова, Уствольской — все это нашло в лице Мравинского превосходного интерпретатора.

Особенно же следует отметить его вклад в дело пропаганды творчества замечательных советских симфонистов — Прокофьева и Шостаковича, чьи произведения вошли в «золотой фонд» мировой музыки.

День своего шестидесятилетия лауреат Ленинской премии Евгений Мравинский встретил в полном расцвете своих творческих сил. Пожелаем выдающемуся советскому художнику и большому музыканту новых блестящих успехов в любимом искусстве.

Орест ЕВЛАХОВ