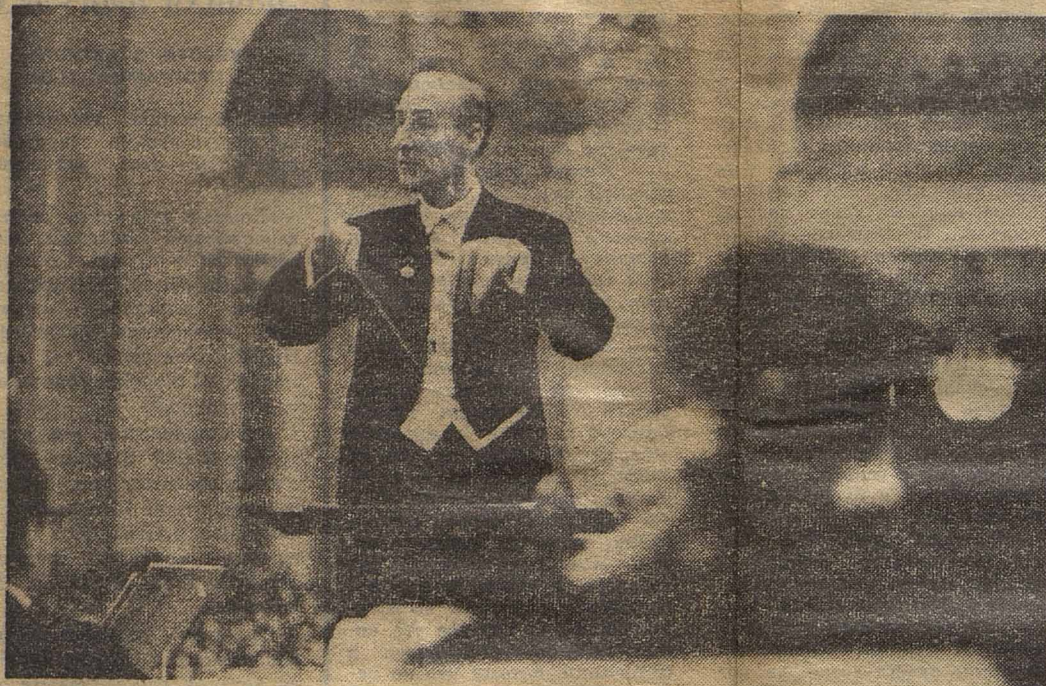


Зав. и пом. зав. ЦОСВ 1984, № 31, 24/11/11

«ВЫДАЮЩИЕСЯ ИСПОЛНИТЕЛИ»

«СИЛА СОВЕРШЕНСТВА»

ПЯТНИЦА, 2 АВГУСТА, 1 ПРОГРАММА, 22.30; 1 «ЗС» — 20.00; 1 «ВС» — 18.00; 1 «ДВ» — 16.25



Творческое объединение «Экран» после премьеры музыкальных фильмов, посвященных выдающимся произведениям отечественной и мировой музыки до сих пор получает много писем. Телезрители услышали Четвертую симфонию Бетховена, Четвертую симфонию Брамса, Пятую симфонию Чайковского, Пятую симфонию Шостаковича в исполнении заслуженного коллектива республики Академического симфонического оркестра Ленинградской филармонии под управлением Героя Социалистического Труда лауреата Ленинской премии народного артиста СССР Евгения Мравинского.

«Уважаемые товарищи! Давно хотелось вам написать, но... сессия. Нам очень, глубоко врезались в память передачи музыкальных фильмов, где исполнялась симфоническая музыка. Дирижировал Мравинский, — пишут студенты лечебного факультета Саратовского медицинского института. — Смотрела и слушала вся наша группа (и не только наша). Даже те, кто в основном привык к эстраде. Конечно, и восприятие было поэтому разное, но затронуло всех без исключения. Впечатление такое, что мы были и на репетиции и на концерте».

Во многих письмах телезрители просят подробнее рассказать о жизни и творчестве дирижера Е. Мравинского. На этой неделе очередной выпуск цикла «Выдающиеся исполнители» посвящен Е. Мравинскому. Отвечая на просьбы телезрителей и радиослушателей, мы публикуем статью музыковеда Софьи Хентовой.

Редкая художественная цельность Мравинского сложилась рано, с юных лет.

Если принять за аксиому, что детство не умирает в человеке, следует искать истоки личности Мравинского в семье, откуда вышли люди незаурядные: сподвижница Ленина, выдающийся дипломат Александра Коллонтай, замечательная певица Маринского театра Евгения Мравина.

В семье этой не шли легкими путями и не поступались убеждениями и принципами, будь то общественные или художественные.

Евгений Мравинский тоже не стал баловнем судьбы. Слава пришла к нему трудно, как результат многих преодолений.

Он не был «чудо-ребенком» — вундеркиндом и музыку даже не сразу избрал своей специальностью. Увлекался естествознанием. Учился в университете. После смерти отца бабогал мнимством в оперном театре ради заработка и там развил в себе наблюдательность, способность извлекать поучительное из всех ситуаций и обстоятельств. Потом мы видим Мравинского в

скромном амплуа пианиста на уроках классического танца Е. П. Вечесловой-Снегковой, матери Татьяны Вечесловой. И не год, не два — почти десять лет сидит Мравинский за фортепьяно в балетном училище, варьируя ритмические фигуры. Там он досконально постиг науку танца, что позволило ему вскоре стать первоклассным балетным дирижером.

Консерватория. Он обучался в ней до 27 лет как композитор и только с 1927 года одновременно как дирижер, да и то вначале не очень удачно: профессор, в класс которого он поступил, его не оценил.

В 1930 году, занимаясь у Александра Гаука, Мравинский впервые получил возможность работать с оркестром. Но что это был за оркестр! Небольшой любительский коллектив, участникам которого нужно было показать чуть ли не каждый штрих, фразу, месяцами учить простые сочинения.

Мравинский и здесь сумел познать важное, необходимое и ничем не поступиться: воля побеждала, заставляла оркестр повиноваться и совершенствоваться.

Думаю, что с череды этих длительных трудных лет Мравинский сложился как художник, ненавидящий снисходительность, невзыскательность, компромиссы, как музыкант, неумолимо добивающийся намеченного.

Слава Мравинского связана с творчеством и именем Дмитрия Шостаковича.

В 1937 году, когда Шостако-

вич написал Пятую симфонию, ее первое исполнение поручили Мравинскому. Дирижер нашел своего композитора, но и композитор обрел интерпретатора — един о мысленника, стиль которого полностью отвечал классической законченности, интеллектуальной напряженности, характерным для Шостаковича в Пятой симфонии. Творческое общение с Шостаковичем заняло главное место в деятельности Мравинского.

Мравинскому композитор доверял первое исполнение Пятой, Шестой, Восьмой, Девятой, Двенадцатой симфоний, Скрипичного и Виолончельного концертов, оратории «Песнь о лесах». Ныне можно утверждать, что этим подвигом своей артистической жизни дирижер вошел в историю современного музыкального искусства.

Репертуар Мравинского очень широк. Он включает в себя едва ли не все самые замечательные произведения классиков отечественной и мировой музыки и выдающихся композиторов разных эпох, включая, разумеется, и мастеров XX столетия — Стравинского, Бартока, Хиндемита, Онеггера, Сибелиуса, Рихарда Штрауса и, конечно, Прокофьева и Шостаковича.

Есть у Мравинского особо дорогие произведения, к которым он часто возвращается, открывая в них все новые и новые глубины.

Ныне Евгений Александрович Мравинский предстает как признанный глава советского «дирижерского цеха»,

выдающийся мастер симфонического дирижирования.

Исполнительские принципы его четки и, в сущности, просты, как и все, что можно назвать классикой.

Его талант и индивидуальность подчинены музыкальным произведениям: он продолжает познавать их с юношеской пылкостью, считая себя не хозяином, а посредником между автором и слушателями.

Ничего или почти ничего не оставляет он на долю момента, настроения, случайностей импровизации. С величайшей основательностью произведения анализируются, изучаются, во всех деталях определяются контуры истолкования, и на репетициях любой музыкант получает указания исчерпывающие точные и логически аргументированные. Прежде всего в репетиции вкладывает Мравинский свой талант, здесь проявляются в полной мере его воля, тонкость слуха. Отделяется каждая линия, каждый штрих, партитура озвучивается с полной ясностью, и Мравинский достигает совершенства, каких бы это усилий ни стоило, сколько бы времени ни пришлось репетировать.

Может быть, потому не любит он выступать с новыми оркестрами, в ограниченном гастрольном репетиционном режиме.

Каким чутким инструментом он сделал оркестр Ленинградской филармонии — замечательный коллектив первоклассных музыкантов, ставших близкими Мравинскому в

результате общей многолетней работы. Стоило бы подсчитать, сколько музыки сыграли они вместе. Не только количественно. Важно, как и в чем изменилось понимание произведений, как это связано с эволюцией дирижера и оркестра.

Вот та же Пятая симфония Шостаковича, сыгранная в Ленинградской филармонии 137 раз. «Ее исполнительский замысел, — рассказывает Мравинский, — остающийся постоянным в своей основе, варьируется теперь при каждом исполнении. Именно из-за того, что часто дирижирую этой симфонией, теперь я чувствую себя при каждом ее исполнении очень свободно и позволяю себе импровизировать».

Восприятием сегодняшнего дня объясняются изменившиеся темповые характеристики Десятой симфонии Шостаковича: более подвижное и «легкое» движение музыки. Романтизм Пятой симфонии Чайковского ныне раскрывается особенно полно в Анданте — оркестровом монологе, звучащем у Мравинского как мудрая и проникновенная исповедь.

Мравинский избегает подводить итоги.

До последнего времени он не испытывал потребности в какой-либо фиксации собственного исполнительского опыта.

Исключение было сделано для телевидения, я думаю потому, что в работе с коллективом, снимавшем телефильмы, дирижер поверил в возможность и перед кинокамерой оставаться самим собой, не изменять привычному течению репетиций, не быть скованным условиями техники, тележакра. Его требовательность, строгость и беспощадная самокритичность определили стиль телефильма о нем. Режиссерской разработке он противопоставил абсолютный аскетизм, простоту полной искренности и естественности. Решительный отказ от каких-либо аксессуаров. «Обнажение» музыки как таковой и доверие силе ее воздействия.

Это — доверие уровню наших слушателей и телезрителей, способности человека отдаваться музыке.

...Дирижер Евгений Мравинский. Этот артист, подобно мудрому маэстро Toscanini, знает, что «от исполнения к исполнению, от часа к часу совершенство надо завоевывать снова и снова», чувствует, что в искусстве «нет конца, а есть одно непрерывное начало».

Софья ХЕНТОВА

На этой неделе радиослушатели в передаче цикла «Выдающиеся исполнители» познакомиться с творчеством замечательного дирижера.

Фото ТАСС