

СЛУШАЮТ ТЫСЯЧИ

ИСКУССТВО выдающегося советского дирижера Евгения Александровича Мравинского и руководимого им заслуженного коллектива республики академического симфонического оркестра Ленинградской Филармонии вот уже несколько десятилетий пользуется особой любовью ленинградцев. Год от года их совместные выступления обретают все более широкий резонанс, а следовательно, и более широкую аудиторию. К симфонической музыке приобщаются новые слои слушателей, и пройти мимо такого значительного явления, как концерты Мравинского, попросту невозможно.

Естественно, что филармонический зал уже не может вместить всех желающих попасть на эти концерты. Не случайно искусство дирижера и возглавляемого им оркестра обретает ныне «вторую жизнь» за пределами Большого зала. Огромным спросом пользуются грамзаписи Мравинского. Большим подарком для любителей музыки стали и четыре телевизионных фильма, в которых запечатлено исполнение дирижером симфоний Бетховена, Чайковского, Брамса и Шостаковича.

В этой связи трудно переоценить значение трансляций по радио концертных выступлений Е. Мравинского. Надо сказать к тому же, что многие особенности творческого облика дирижера позволяют назвать его искусство «радиогеничным». Действительно, блистательные дирижерские данные Мравинского поражают не сами по себе (хотя благородство и трепетная величавость его манеры оставляют неизгладимое впечатление). Поражает в первую очередь сама трактовка, в которой главенствуют глубина мысли, эмоциональная напряженность. Будучи поглощен только внутренней сущностью исполняемой музыки, дирижер и в каждом слушателе хочет предполагать такую же поглощенность. Для Мравинского симфонический концерт, по сути дела, лишен элементов зрелищности. Таким образом, специфика радиотрансляции «совпадает» с творческими устремлениями дирижера и к тому же создает своеобразный «эффект присутствия».

Именно так и случилось в самом начале нынешнего филармонического сезона: ленинградское радио умножило аудиторию Большого зала, и на двух концертах Мравинского «побывали» тысячи, а может быть, и десятки тысяч любителей музыки. Исполнялись произведения Бетховена (Пятая и Шестая симфонии) и Прокофьева (Шестая симфония). Можно было бы много сказать об этих концертах — об их поистине праздничной атмосфере, об отдельных деталях трактовки, о поразительном балансе звучности, которого добивается дирижер, о мастерстве оркестрантов. Но сегодня хочется предоставить слово радиослушателям.

«Большое спасибо за огромное удовольствие, которое вы доставили трансляцией концертов оркестра под управлением Евгения Александровича Мравинского. Почаще вспоминайте о тех, кто любит хорошую симфоническую музыку». Так начали свое письмо на радио судосборщики Балтийского завода тт. Крылов, Колпаков, Вятников, Марушкин, Васильков и Козунин.

«Два замечательных вечера провели мы, слушая по радио концерты симфонического оркестра Ленинградской филармонии под управлением Е. А. Мравинского, — пишет семья Николаевых. — Нам хочется поблагодарить Ленинградское радио за то, что многие любители музыки, которые не смогли попасть на концерты в Большой зал Филармонии, получили возможность насладиться искусством замечательных артистов. Такие вечера — большой праздник для всех, кто любит музыку».

А вот отрывок из письма группы студентов Политехнического института: «Мы получили огромное удовольствие, прослушав Шестую симфонию Бетховена, которая транслировалась по радио из Большого зала Филармонии. Большое спасибо дирижеру, который смог с большой силой передать всю глубину чувств, выраженных Бетховеном. Мы уверены, что такие концерты неизмеримо увеличат число любителей классической музыки».

22 SEP 1974
 Ленинградский государственный университет имени К. Маркса