

ОРКЕСТР И ЕГО ДИРИЖЕР

В ЭТОЙ книге, скромно названной ее автором очерком, — два героя: оркестр и его дирижер. Впрочем, с одинаковым правом можно было бы сказать «дирижер и его оркестр», ибо в сознании многочисленных любителей музыки заслуженный коллектив РСФСР, академический симфонический оркестр Ленинградской филармонии имени Д. Д. Шостаковича и его руководитель Герой Социалистического Труда, народный артист СССР лауреат Ленинской и Государственной премий СССР Евгений Мравинский давно уже неотделимы друг от друга.

Вот уже сорок пять лет — с 1931 года — Е. Мравинский появляется за дирижерским пультом перед прославленным коллективом ленинградских музыкантов и почти сорок лет возглавляет его. Об этом долгом и столь плодотворном творческом сотрудничестве, о Мравинском-дирижере, Мравинском-человеке повествует недавно вышедшая книга ленинградского музыковеда В. Фомина «Оркестром дирижирует Мравинский».*

Автор приводит отзывы отечественной и зарубежной прессы, оценки и мнения музыкантов разных стран. Это дает представление об истинном масштабе того художественного явления, каким является, по выражению австрийской газеты, «один из первых оркестров мира, управляемый масте-

лином дирижерской палочки». Читатель знакомится с биографией оркестра, основанного в 1882 году, — через шесть лет будет праздноваться его 100-летний юбилей!

В книге подробно прослеживается большой и сложный путь, который прошел старейший симфонический коллектив страны от придворного оркестра, обслуживавшего «высочайшие завтраки и обеды», до высокохудожественного артистического коллектива, обращающего свое искусство к новому слушателю, пришедшему в концертные залы после Великой Октябрьской революции. Подробно анализируется репертуар оркестра, рассказывается о его многогранной просветительской деятельности, характеризуются работавшие с ним отечественные и зарубежные дирижеры.

И вот наступает момент, когда в творческую биографию коллектива влетает имя Евгения Александровича Мравинского.

В. Фомин убедительно показывает, как шел Мравинский к музыке, к дирижерскому искусству, как искал и обрел свое истинное призвание. Он вводит нас в творческую лабораторию артиста, делает соучастником его репетиционной работы.

Из всех видов музыкального исполнительства искусство дирижера является в глазах широкой публики едва ли не самым притягательным: кого из слушателей не впечатляла выразительная пластика дирижерского жеста, властно под-

чиняющего себе гигантский музыкальный «инструмент» — симфонический оркестр! На примере творчества замечательного артиста автор книги раскрывает всю колоссальную сложность этой профессии, показывает, каким комплексом качеств должен обладать тот, кто берется выразить свое видение, свое понимание музыки, организацию и подчиняя умение и волю нескольких десятков музыкантов, каждый из которых являет собой артистическую индивидуальность.

В. Фомин усматривает силу Мравинского-дирижера в том, что в нем органично сочетаются качества искуснейшего дирижера, широко образованного музыканта, вдохновенного артиста и умного педагога. На эти качества накладываются личные особенности Мравинского-художника, которые автор характеризует как «бескомпромиссное, священное служение музыке», благородный этический облик и, наконец, неустанный творческий горение, подвижничество, самоотверженность».

В книге есть еще один герой — музыка. Всегда очень трудно описывать словами звучащую плоть музыкального произведения, еще труднее найти словесное выражение для характеристики исполнительских интерпретаций. Фомину удается дать представление, как звучит в трактовке Мравинского музыка Бетховена и Шостаковича, Чайковского и Вагнера, а также других композиторов, представленных в поистине всеобъемлющем репертуаре дирижера.

Хорошо выполненная полиграфически, снабженная большим количеством иллюстраций, книга ленинградского музыковеда — прекрасный подарок всем любителям искусства музыки.

Н. КОРЫХАЛОВА,
кандидат искусствоведения

* Виталий ФОМИН. Оркестром дирижирует Мравинский. «Музыка», Л., 1976.