

ВЛАСТЕЛИН оркестра — так повелось называть выдающегося художника современности, Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Евгения Мравинского. Да, властелин! И еще властелин мыслей и чувств первоклассных исполнителей, объединенных в руководимом им коллективе мирового класса — в оркестре Ленинградской филармонии; властелин мыслей и чувств публики.

Каждый раз, когда он, стройный, подтянутый, выходит к пулту, зал замирает в радостном ожидании приобщения к миру прекрасного.

Сильная личность, яркая художественная индивидуальность, человек огромной целенаправленной воли — это самая общая характеристика творческого облика Евгения Мравинского. Высокий интеллект и неуемный внутренний артистический темперамент, сдерживаемый разумом, живой, трепетной мыслью, органически сплавлены в его искусстве. Никаких внешних эффектов, никакой красоты поз, жестов, преувеличенных эмоций. Кажется, музыкант отрешен от зала, от публики, забыв, что она присутствует здесь в момент рождения из сухих нотных знаков незабываемых художественных образов великих творений классиков и наших современников.

Мравинский завоевал славу яркого интерпретатора советских произведений — он стал первооткрывателем многих творений, вошедших в золотой фонд отечественной классики.

Неустанный поиск, неустойчивое самоусовершенствование во имя бескомпромиссного служения высокому искусству — в этом вся жизнь Мравинского.

● *Е. Мравинский на репетиции.*

Фото В. Григоровича.

