

Памяти Мравинского

90-летие Евгения Мравинского
было отмечено в Петербурге фестивалем.

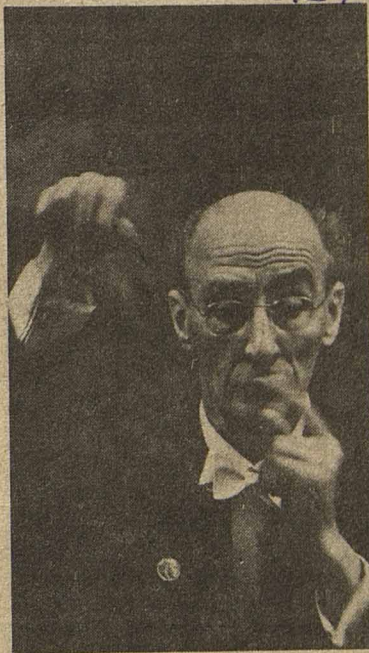
В нем приняли участие почти все оркестры города —
кроме первого оркестра Филармонии,
который Мравинский возглавлял 50 лет.

Миз обиднее. - 1993. - июль (№ 14). -

Даже спустя пять лет после смерти Мравинского страсти вокруг его жизни и творчества не утихли. Одни считают его чуть ли не исчадием ада, другие — едва ли не ангелом...

Вероятно, время для объективных оценок еще не пришло. Еще живы те весьма авторитетные люди, чье отношение — позитивное ли, негативное ли — влияет на общее направление размышлений. Еще живы горячие почитатели творчества Мравинского, посещавшие каждый его концерт — любое критическое слово в адрес своего кумира они воспринимают как личное оскорбление. Еще живы те, кого Мравинский обидел — и любую похвалу ему они категорически не приемлют.

Вероятно, оценить масштаб личности Мравинского и результаты его общественно-музыкальной деятельности смогут лишь следующие поколения — “без гнева и пристрастия” сопоставив мемуары и документы. Вероятно, и объективный разговор о творчестве Мравинского будет возможен лишь тогда, когда художественные суждения будут свободными от груза как обид, так и восторженного поклонения... Правда, оценивать Мравинского-дирижера будут в основном по отечественным аудиозаписям — увы, весьма несовершенным, не передающим ни той “звнящей” тишины в зале, которой умел добиваться только Мравинский, ни магического воздействия взгляда, ни того своеобразного “ритуального” поведения на сцене, которое было свойственно только Первому оркестру Ленинградской филармонии и его руководителю. Но как бы кто ни относился к Мравинскому-дирижеру и Мравинскому-человеку, очевидно, что



обычный уровень оценок к нему неприемлем. Еще при жизни многие воспринимали его как небожителя, Олимпийца. Не зря же кто-то сказал, что в своей жизни Мравинский не допустил ни одной ошибки...

Петербург-Ленинград многое — если не все — определил в судьбе Мравинского. Но и Мравинский, в свою очередь, многое определил в музыкальной жизни города. Его концерты стали неотъемлемой частью духовной жизни нескольких поколений... Его оценки и суждения считались окончательными... Его ритм работы и его вкусы во многом диктовали приоритеты филармонической жизни...

В этом году Мравинскому исполнилось бы 90 лет. К его юбилею Общество Е. А. Мравинского и Детская школа искусств имени Мравинского провели фестиваль.

Во дворце Белосельских-Белозерских состоялись концерты оркестра школы им. Мравинского (дирижер — Г. Галицкий) и Петербургского государственного оркестра под управлением Р. Мартынова (прозвучали Третья и Пятая симфонии Бетховена).

В Гатчинском дворце с 6 по 27 июня прошла выставка “Евгений Мравинский” (из личного архива дирижера и из фондов Музея театрального и музыкального искусства). Здесь же выступили оркестр Р. Мартынова (в его концерте прозвучали Серенада для струнного оркестра Чайковского и британские Вариации на тему Бриджа); оркестр ДШИ им. Мравинского (Eine kleine Nachtmusik Моцарта, Пассакалия Генделя, “Монтеки и Капулетти” из прокофьевского балета “Ромео и Джульетта”); оркестр “Санкт-Петербург Camerata” под руководством С. Сондекиса (Дивертисмент Моцарта и Камерная симфония Шостаковича); струнный квартет “Санкт-Петербург” (Третий квартет Шостаковича и Andante cantabile Чайковского); солисты Е. Мурина и Е. Прокина, хор учащихся музыкально-педагогического училища (дирижер — В. Малыгин).

В Большом зале Филармонии второй оркестр филармонии, руководимый А. Дмитриевым исполнил “Неоконченную симфонию” Шуберта и Пятую Шостаковича. В программе концерта оркестра Р. Мартынова были Четырнадцатая симфония Шостаковича и Третья Бетховена. Оркестр Мариинского театра во главе с В. Гергиевым — театра, за пультом которого в течение нескольких лет стоял и Мравинский — исполнил симфонические фрагменты из опер Вагнера и Восьмую симфонию Шостаковича, которую автор посвящал первому исполнителю — Е. Мравинскому.