

# БЛИЗНЕЦЫ

Шюнк. — с. 12.

не братья, но под одним знаком Зодиака рожденные. Два уникальных таланта — Евгений Мравинский и Арам Хачатурян. Антиподы — темпераментом, характером.

Мравинский — музыкант-мыслитель, сочетавший интеллект редкой мощи и исполнительский талант неповторимой силы. Внешне бесстрастный, аскетичный, но властелин душ, гипнотически бравший в плен своим искусством.

Арам Хачатурян — импульсивный, взрывной, эмоционально распахнутый. «Рубенс в музыке», заражавший слушателей буйным пиршеством красок, пышностью мелодического, гармонического оркестрового письма.

Судьба свела антиподов-близнецов, дирижера и композитора. Естественно свела: Евгений Мравинский наряду с русской и зарубежной классикой проявлял живейший интерес к творчеству современников, был первооткрывателем многих сочинений соотечественников (в первую очередь Дмитрия Шостаковича, верным рыцарем которого он оставался даже в самые горькие времена борьбы с «формализмом»).

Вот как оценивал талант Евгения Александровича Хачатурян, услышав у Мравинского одну из симфоний Шостаковича: «Замечательный дирижер, Мравинский! Как глубоко он понимает замыслы, как убедительно и точно умеет раскрыть идейно-эмоциональное содержание...».

Именно этот выдающийся дирижер и стал первым исполнителем (в Большом зале Ленинградской филармонии в 1947 году) 3-й симфонии Арама Хачатуряна — «Симфонии-поэмы», которую сам автор назвал «апофеозом радости, уверенности, гимном труду».