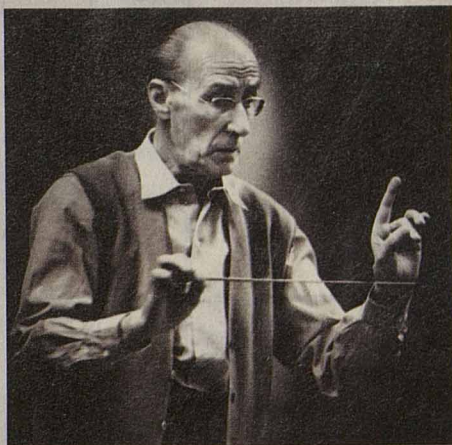


Мравинский Евгений
Алексеевич

7.04.03



Есть люди, о которых можно сказать, что они вне времени. Их считают своими современниками несколько поколений подряд. И в то же время вокруг них создается такой легендарный ореол, что кажется, эта личность жила очень давно, несколько веков назад. К такой категории людей можно отнести прославленного дирижера Евгения Алексеевича Мравинского. 100-летие со дня рождения которого отмечает в этом году весь музыкальный мир. Он не любил юбилеев. И все свои 85 лет избегал официальных торжеств, предпочитая отмечать праздники на сцене очередным концертом. Продолжая

Памяти Евгения Мравинского (100 лет со дня рождения)

*Оркестр Московской филармонии,
при участии Николая Петрова.*

Большой зал консерватории

(ул. Б.Никитская, 13) 9 апреля в 19.00

эту традицию, 9 апреля в Большом зале консерватории вместе с оркестром филармонии выступит Юрий Симонов, один из самых известных учеников Мравинского, и исполнит несколько произведений из дирижерского репертуара легендарного Мастера. Откроет вечер музыка Вагнера, которая была одной из важнейших составляющих концертов Мравинского. Как о нем писали: "Дирижер с восхитительным мастерством раскрывал полифоническую многомерность этих красочных партитур". До сих пор его трактовки симфонических эпизодов вагнеровских опер считаются эталонными.

Творчество современников великого дирижера в нынешней программе представляет сюита из балета Сергея Прокофьева "Ромео и Джульетта". Одно из самых любимых Мравинским произведений прозвучит в версии Юрия Симонова. Дирижер выстроил свою сюиту в соответствии с драматургической линией трагедии Шекспира и балета Прокофьева.

МК Бульвар. - 2003 - 7 апр. - с. 59