

11 1 ИЮН 1954

Пятигорск

Газета № . . . . .

## НОВЫЕ КНИГИ

## Павел Степанович Мочалов

Книга «П. С. Мочалов» представляет большой познавательный интерес и дает возможность читателю глубже понять жизнь и творчество талантливого русского артиста, украшавшего своей игрой сцену Московского театра в 30-х годах прошлого столетия.

Со страниц книги перед нами встает во весь рост П. С. Мочалов, игра которого в годы самодержавия и реакции звучала как смелый протест против крепостничества, как защита человеческого права на свободу.

Книга состоит из двух частей. В первую вошли письма, стихи, пьесы и заметки о театре, принадлежащие перу П. С. Мочалова. Во вторую — ряд критических статей об актере, написанных его современниками.

Две первые статьи Ю. Дмитриева и А. Клинич дают краткое и в то же время вполне достаточное описание эпохи и среды, в которых рос и развивался талант Мочалова, проходила его сценическая деятельность.

В этих статьях приводятся многочисленные отзывы современников о Мочалове, являющиеся ценными документами в оценке игры великого русского артиста.

А. И. Герцен, будучи в эмиграции, с большой теплотой писал о П. С. Мочалове. «Щепкин и Мочалов, без сомнения, два лучших артиста из всех виденных мною в продолжении 35 лет... Оба принадлежат к тем намекам на сокровенные силы и возможности русской

натуры, которые делают незабываемой нашу веру в будущее России».

Небезинтересен раздел, заключающий в себе заметки, письма и стихи Мочалова. Мочалов — поэт. Это одна из малоизвестных страниц его биографии. Стихи, приведенные в книге, не лишены музыкальности и написаны в духе народных песен.

Несомненно, важными материалами для знакомства со взглядами П. С. Мочалова на искусство являются его заметки об актерах Московского и Петербургского театров и его высказывания об актерском творчестве. Более половины книги посвящено высказываниям современников о великом актере. Воспоминания Аксакова, Лермонтова, Станкевича, Герцена, Кольцова и многих других создают полное представление как о личной жизни Мочалова, так и о его артистической деятельности.

Значительное место в книге отведено статьям и письмам В. Г. Белинского, всесторонне анализирующего сценическое дарование Мочалова. Белинский рисует Мочалова как страстного глашатая реалистической игры на сцене. По мнению Белинского, Мочалов — человек с «могущественным талантом».

Книгу об артисте П. С. Мочалове с увлечением прочтет не только человек, близкий к искусству. Она знакомит советского читателя с одним из выдающихся представителей русского реалистического искусства, лучшие традиции которого развивает в своей творческой практике наш советский театр.

В. ПОСТНИКОВА.