

БЕССМЕРТНЫЙ ХУДОЖНИК

К 150-летию со дня рождения П. С. Мочалова

«Глубина души и пламенное воображение — суть две способности, составляющие главную часть таланта». Эти строки из незаконченной теоретической статьи о театре, написанной гениальным русским трагическим актером Павлом Степановичем Мочаловым, целиком определяют характер его творчества.

Павел Мочалов, сын самобытного талантливого актера, вышедшего из крепостных, родился 15 ноября 1800 года в Москве. Подготовленный отцом, семнадцатилетний Мочалов с исключительным успехом дебютировал на московской сцене в трагедии В. Озерова «Эдип в Афинах».

Уже в раннем своем творчестве Мочалов был новатором, борющимся с устаревшими канонами классицизма. Его напевно-декламационную чистку Мочалов заменил речью, близкой к разговорной, условность и искусственность — естественностью и искренностью. Вскоре прославленный актер вместе с великим реалистом Щепкиным стал основоположником Малого театра и выразителем его прогрессивных устремлений.

Мочалов отразил в своем творчестве бунтарство декабристов и глубокое раздумье передовых русских людей, угнетенных николаевской деспотией.

Мочалов ознаменовал собою большой период не только в развитии русского драматического театра, но и всей общественной мысли. Он был, по словам критика Ап. Григорьева, одним из «великих воспитателей всего нашего поколения» оттого, что в своих сценических образах предельно воплощал передовой дух своей эпохи. По силе же своего редкого таланта Мочалов, подобно современному ему великим русским поэтам, далеко опередил свое время.

Искусство Мочалова захватывало своей правдивостью, вдохновенным горением больших страстей и свободолобивых мыслей, психологической тонкостью образов. Горячее сердце гуманиста-демократа билось в изумительных мочаловских творениях, воспринимавшихся «разночленным» зрителем как некая своеобразная антицарская демонстрация. Неповторимыми шедеврами Мочалова были роли трагического репертуара, особенно Шиллера и Шекспира. Гамлет, сыгранный Мочаловым в одноименной трагедии

Шекспира, — века не только в творческой биографии артиста, но и в истории всего русского трагического театра. Великий критик и революционный демократ В. Белинский посвятил Мочалову в роли Гамлета ряд блестящих, восторженных и бессмертных страниц — лучших из множества написанного о гениальном трагике. «Невозможно вернее ни постигнуть идеи Гамлета, ни воплотить ее... О, какая картина, какое могущество духа, какое обаяние страсти!.. Две тысячи голосов слились в один торжественный клик одобрения, четыре тысячи рук соединились в один плеск восторга», — писал Белинский после спектакля «Гамлет».

Имя Мочалова долго оставалось легендарным, творчество его неясным. Лишь после Великой Октябрьской социалистической революции деятельность знаменитого трагика, подвергнутая пылливому изучению советских театроведов, предстала без искажений, во всем ее величии.

Выше века не меркнет светоч искусства, зажженный гениальным самобытным трагическим актером Мочаловым. Благородный и пламенный поборник свободной человеческой личности, Мочалов близок всем советским людям.

Движущей силой русского театра всегда были традиции реализма и героического романтизма, заложенные Щепкиным и Мочаловым — гениальными проводниками русского национального сценического искусства. Эти традиции развиваются в Доме Щепкина — Малом театре и его школе, готовящей творческую смену мастерам сцены. Романтизм мочаловского плана превосходно представлен в Малом театре творчеством народного артиста СССР лауреата Сталинской премии А. А. Остужева.

Произведения советской драматургии, сочетающие реализм с революционной романтикой, по-настоящему волнуют лишь тогда, когда они согреты кровью сердца драматурга и актера, их знанием жизни, горячей заинтересованностью происходящим. Все это было присуще бессмертному Мочалову, и оттого его высокий пафос еще очень долго будет вдохновлять советских актеров.

А. ЯБЛОЧКИНА,
народная артистка Союза ССР,
лауреат Сталинской премии.

МОСКОВСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
14 НОЯБРЯ 1957