

16 НОЯ 1950
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Москва

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ТРАГИК

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ П. С. МОЧАЛОВА

МОСКВА — родина многих замечательных талантов, прославивших русскую культуру. В Москве, в скромной квартире на Воронцовом поле, родился 3 (15) ноября 1800 года Павел Степанович Мочалов, великий трагический актер. Сценическим учителем П. С. Мочалова был его отец — даровитый, самобытный актер московской сцены, бывший крепостной Демидова.

4 сентября 1817 года москвичи приветствовали новый трагический талант в лице юного Павла Мочалова. С огромным успехом дебютировал он в бенефисе своего отца ролью Полиника в трагедии В. Озерова «Эдип в Афинах». Красивое, мужественное лицо, отличное сложение, выразительная мимика, удивительно сильный, мелодичный и приятный голос, могучий темперамент, неподдельная искренность и яркое своеобразие способствовали популярности начинающего актера.

Самым разнообразным был репертуар молодого Мочалова, с пленительной естественностью и душевным жаром игравшего не только в трагедиях, но и в комедиях, а позднее даже в водевилях. Тяготая к реализму и обыкновенной речи, Мочалов первый заменил ими традиционную напевную декламацию, напыщенность и внешнюю эффектность приемов классицизма. Отказываясь от его застывших догм, Мочалов уклонился от предложенной ему московскими меценатами поездки в Париж для усовершенствования у известного трагика-классициста Гальма. Не подчиняясь посторонним влияниям, выдающийся талант Мочалова развивался независимо. Великий русский трагик стремился лишь к жизненной правде и содержательности искусства.

Первое десятилетие сценической деятельности Мочалова совпало с таким событием в общественной жизни России, как восстание декабристов в Петербурге. Трагедия на Сенатской площади и последовавшие за нею годы черной царской реакции отразились на политических настроениях всей прогрессивно мыслящей русской интеллигенции. И пылкий Мочалов стал гениальным сценическим выразителем органически близкого ему революционного бунтарства с его неудачами и разочарованиями.

В затхлой атмосфере усиливавшегося политического гнета и бесправия русская сцена и, в частности, Малый театр с его рано определившимися идеями общественного служения были важнейшим источником просвещения для русских людей. Одним из основоположников Малого театра и выразителем его идеалов был Мочалов. В пору своего расцвета — между 1825 и 1840 годами — Мочалов как гениальный представитель революционного романтизма в русском театре всем своим

творчеством был близок разночинной русской интеллигенции. «...Как какой-нибудь чародей, он томит, мучит, восторгает, по своей воле, нашу душу — и наша душа бессильна противустать его магнетическому обаянию... О, какой могучий, какой страшный художник!» — восхищался Мочаловым Белинский.

Раскрывая свой гений в длинной галерее трагических образов, особенно шиллеровских и шекспировских, Мочалов достиг вершины славы в непревзойденно исполненной им роли Гамлета. Блистательно решив этот сложнейший сценический образ, Мочалов украсил страницы истории не только русского, но и мирового трагического театра. «О, ежели жизнь моя продолжится еще на десять раз во столько, сколько я уже прожил, — писал Белинский под впечатлением от игры Мочалова, — и тогда, даже в минуту вечной разлуки с нею, не забуду я этого невысокого бледного человека с таким благородным и прекрасным лицом, осененным черными кудрями, которого голос то лился прозрачными волнами сладостной мелодии... то превращался в львиное рыканье... то, подобясь буре, гремел громами небесными».

Под знаменем реализма Шепкина и героической романтики Мочалова, овеянным любовью к правде, свободе и человеку, свыше столетия развивается верно направленный ими русский драматический театр.

Начитанный, владевший французским языком, Мочалов на досуге занимался и литературным творчеством. Его перу принадлежат трехактная романтическая драма «Черкешенка» и ряд лирических стихотворений. Одно из мочаловских стихотворений — «Ах, ты, солнце, солнце красное», особенно близкое народу по своему песенному складу, — стало любимой массовой песней.

Мочалова знали и любили не только в столице, но и в далекой русской провинции, куда он заносил свое чудесное, неослабавшее в своем накале трагическое искусство. Страдая от тупого чиновничьего администрирования в Малом театре и личных неурядиц, Мочалов на время удалился в Воронеж, где и закончил в местном театре свое славное сценическое поприще. Возвращаясь из Воронежа, Мочалов заболел и скончался на 48-м году жизни. Запечатательного русского актера оплакивала вся Москва; в день его похорон толпы москвичей провожали Мочалова в его последний путь.

Овеянная неувыдаемой славой сценическая деятельность великого художника, гражданина и демократа Павла Мочалова является одной из самых значительных для нас глав в истории русского драматического театра.

И. Злотникова.