



КАЛЕНДАРЬ „ЗАРИ“

Гордость русского театра

Гениальный актер, гордость и слава русского театра, Павел Степанович Мочалов родился 15 ноября 1800 года.

Семнадцатилетним юношей он дебютировал в пьесе «Эдип в Афинах», в роли Полиинна. «Необыкновенный талант, бездна огня и море чувств» — так писали современники о первом выступлении молодого артиста.

Жизнь и деятельность П. С. Мочалова протекала в первой половине XIX века, в период дикого разгула монархической реакции, полицейского террора. В этих условиях, когда все благородное, талантливое обречалось на угнетение, нелегко было работать в театре. И все же в такой тяжелой обстановке Мочалов за свою 30-летнюю сценическую деятельность внес огромный вклад в дело развития русского театра.

Он первым из русских актеров отказался от ложного пафоса и напыщенной декламации, господствовавшей тогда на сцене в трагедиях.

П. С. Мочалов был великим актером-реалистом, как и его славный соратник, знаменитый актер М. С. Щепкин — основоположник русского реалистического театра. Творчество Мочалова было творчеством глубоких переживаний, возвышенных чувств, он не признавал искусства театральной игры без душевного содержания, без стремления глубоко познать своих героев.

П. С. Мочалов был любимым актером великого русского критика В. Г. Белинского, который высоко его ценил. Белинский в течение многих лет вел ожесточенную литературную борьбу за великого актера, в искусство которого видел своего единомышленника, выразителя мыслей и настроений людей своего круга, своего поколения.

Белинский подчеркивал в Мочалове художника, который превращает служение театру в жизненный и обществен-

ный подвиг и подчиняет свое прекрасное творчество высоким идеям. Творчество Мочалова было полно революционной страсти, в нем горел огонь мятежа.

Гениальный актер за свою короткую жизнь создал целый ряд великих образов, как например, Отелло, Ричард Третий, Король Лир

в пьесах Шекспира, Фердинанд и затем Миллер в пьесе Шиллера «Коварство и любовь». Но величайшим триумфом его сценической деятельности была роль Гамлета. Своим гениальным воплощением в этот образ великий актер произвел неотразимое впечатление на Белинского.

Статья-рецензия пламенного Виссариона Григорьевича об исполнении Мочаловым роли Гамлета является до сих пор непревзойденным образцом критического разбора

сценической игры во всей мировой литературе.

Первый трагик-реалист П. С. Мочалов оставил о себе славу и как талантливый поэт, песни которого поются и поныне. В них Мочалов-поэт правдиво изображает печальную жизнь своего народа.

Гений русской сцены Мочалов пользовался огромной популярностью у современников. «Могучий, грозный чародей», — говорит о нем критик и поэт А. П. Григорьев. «Непревзойденный художник, стоящий по своему гению выше всех европейских актеров», — утверждает А. И. Герцен. «Актер-демократ, несущий в своем пламенном творчестве огонь мятежа», — восклицает знаменитый В. Г. Белинский.

«Красное солнце русской сцены», — произносим мы, советские актеры, видя в Мочалове лучшего предшественника нашего социалистического искусства.

П. МАРКИН,
артист республиканского театра
имени Ленинского комсомола БССР.

