

Великий русский трагик

(К 150-летию со дня рождения П. С. Мочалова)

Гордость русского театра, Павел Степанович Мочалов, жил и творил в мрачные годы николаевской реакции, когда после разгрома декабристского восстания царь беспощадно расправлялся с малейшими проявлениями свободомыслия. Но передовой революционная часть общества — разночинная интеллигенция, — разбуженная по определению В. И. Ленина декабристами, повела борьбу против крепостного права за свободу народа.

Будучи гениальным художником П. С. Мочалов отразил в своем сценическом творчестве целую историческую эпоху, когда происходило «нравственное освобождение человека при его внешнем рабстве» (Герцен).

Какие бы роли не играл Мочалов, зритель всегда чувствовал человека своей эпохи. Великий актер во всех своих сценических созданиях раскрывал трагическую тему своего современника. Горячая ненависть к рабству, страстный призыв к свободе определяли идейную сущность мочаловского творчества. Героическое начало было основным в создаваемых актером образах.

Герои Мочалова активно выступали против человеческой несправедливости, пошлости российской крепостной действительности. Героические и трагические стороны творчества великого актера были особенно дороги передовым людям его эпохи. А. Герцен, В. Белинский, М. Лермонтов высоко ценили большой талант гениального артиста.

Павел Степанович Мочалов родился 3 ноября (по старому стилю) 1800 года в Москве в семье артиста. С детства он почувствовал неудержимое стремление к сценическому искусству, которому и суждено было исполниться.

4 сентября 1817 года молодой актер Павел Мочалов дебютирует на сцене театра в трагедии Озерова «Эдип в Афинах» в роли молодого воина Полиника. Первое выступление сразу же приносит молодому актеру большую известность.

В 1824 году он становится артистом только что созданного Малого театра, где и проходит вся его творческая жизнь.

Великолепные сценические данные, голос, о котором Белинский писал, что он «...то громкозвучный, то тихий, но всегда гармонический и мелодический...» — де-

тали Мочалова выдающимся трагическим актером.

За свою актерскую жизнь Мочалов сыграл более 50 разных ролей, но лучше всего ему удавались те, которые требовали трагического темперамента, большой страстности для выявления социального конфликта, ратовали за освобождение человеческой личности.

Трагические чувства и бурные страсти, которыми жили герои Мочалова, будили в людях мрачной николаевской действительности героическое начало, чего больше всего боялись царские жандармы.

Гамлет в создании Мочалова представлял как активного борца за высокие человеческие идеалы добра и справедливости, против человеческого лицемерия и пошлости. В то время это звучало революционно и потому находило горячий отклик в сердцах передовых людей общества.

Великий русский критик В. Г. Белинский посвятил этой роли артиста одно из лучших своих сочинений, которое и сейчас ярко воссоздает гениальную игру Мочалова.

Всю жизнь Мочалов мечтал сыграть трагическую роль русского репертуара. Особенно его привлекал образ Арбенина в «Маскараде» Лермонтова. Но осуществить свою мечту ему не удалось, ибо эта замечательная трагедия находилась под цензурным запретом.

Среди русских ролей великого артиста лучшей является образ Чацкого в «Горе от ума» Грибоедова. Здесь он показал передового человека своего времени, страстно обличающего ограниченность и лицемерие дворянского общества. Презрение, ирония, ватшенная желчь к фамусовской Москве слышались, когда артист гневно произносил монолог второго акта «А судьи кто?».

Народность творчества, прогрессивное звучание созданных образов, жажда лучшей жизни для своего народа делают Мочалова близким и понятным советскому человеку.

Художественное наследие гениального актера Мочалова является тем великим вкладом в русскую культуру, замечательные традиции которой мы развиваем, создавая наш лучший в мире по своей идейности и творческим успехам советский театр.

Ю. КАПЛУНОВ.

18 НОЯ 1950

ЛЕНИНАБАДСКАЯ ПРАВДА
г. Ленинабад