

Великий драматический актер

(к 160-летию со дня рождения П. С. Мочалова)

160 лет назад — 15 ноября 1800 года в семье крепостного Степана Федоровича Мочалова родился сын Павел, которому суждено было стать одним из величайших актеров своего времени.

Русский народ необыкновенно богат талантами. Но в условиях крепостнической России тысячи народных умельцев, одаренных людей так и умирали, не раскрыв своих способностей.

Иная судьба выпала на долю Павла Мочалова. Отец его, крепостной Демидова, тоже был актером. Он начал играть в домашнем театре своего помещика. Позднее выступал в Московском Петровском театре. В 1806 году вошел в труппу созданного в том же году московского императорско-

го театра и вместе с семьей получил свободу.

Свою манеру игры, свои знания он передавал детям — дочери, впоследствии известной актрисе Мочаловой - Францисковой, и сыну Павлу.

4 сентября 1817 года состоялся дебют молодого Мочалова. Он выступил в роли, которую играл и его отец — Полиника в трагедии Озерова «Эдип в Афинах». Дебют прошел успешно.

Вскоре имя Павла Мочалова стало известно всей театральной России. С одинаковым успехом он играл в трагедиях Вольтера, Озерова, в комедиях Шаховского. Он восхищал зрителя естественностью, свободой выражения чувств, независимо от канонических правил класси-

цистической школы игры. С его деятельностью связано утверждение прогрессивного, демократического направления в русском театре, в частности в Московском Малом театре.

Современники отмечали вдохновенность, пламенность игры, писали об огромной силе, с которой великий трагик раскрывал образ человека, защищающего высокие идеалы гуманизма и справедливости.

Белинский высоко отзывался о его Гамлете и писал, что в мочаловском Гамлете «гораздо более силы и энергии и меньше меланхолии и грусти, нежели сколько должен ее иметь шекспировский Гамлет».

Значительным созданием актера была роль Чацкого в 15 ноября 1960 г. Стр. 3.

«Горе от ума» Грибоедова, сыгранная им в первой постановке пьесы.

В 1836 году Герцен, подводя итог творческому пути Мочалова, писал: «Щепкин и Мочалов — без сомнения два лучших артиста из всех виденных мною в продолжении 35 лет и на протяжении всей Европы. Оба принадлежат к тем намекам на сокровенные силы и возможности русской природы, которые делают незыблемым нашу веру в будущее России».

Лучшие традиции великого драматического актера были развиты последующими поколениями русских актеров и в первую очередь артистами Малого театра.

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

в 15 ноября 1960 г. Стр. 3.