

Знамя
г. Калуга

— 7 ДЕК 1961

П. С. МОЧАЛОВ НА КАЛУЖСКОЙ СЦЕНЕ

Для нас гастроли выдающихся артистов и художественных коллективов столицы стали обычными. Совсем иначе было сто с лишним лет назад, когда столичным актерам не приходила даже мысль о возможности выступлений в театрах других городов, кроме Петербурга и Москвы. Их пугала и дорога по тряскому тракту на перекладных, и неблагоустроенность трактирной жизни, а

главное — боязнь уронить провинциальной афишей свое громкое звание «артиста императорских театров».

Только два великих русских актера XIX века почти одновременно решились пробить брешь в этой стене. Это были М. С. Щепкин (1788—1863 гг.) и П. С. Мочалов (1800—1848 гг.).

Не корысть и не тщеславие побуждали их к длительным, крайне тяжелым и утомительным поездкам. Их увлекала встреча с новым зрителем, новыми артистами.

Сын московского артиста, Мочалов почти каждый свой летний отпуск проводил вдали от Москвы, меняя просторные сцены и нарядные залы Малого и Большого театров на тесные, прокопченные, пропахшие свечным салом театры губернских и уездных городов или же просто на шаткие подмостки ярмарочных театров-балаганов.

В одну из таких поездок

Мочалов посетил Калугу. Это было в июне 1845 года.

Великий русский трагик, выразитель освободительно-демократических идей в русском театре в 30—40-х годах XIX века выступил на сцене Калужского театра в ролях Отелло, Гамлета и в других.

Игра Мочалова произвела большое впечатление на калужан. Газета «Калужские губернские ведомости» в связи с этим писала:

«В этой роли выразился вполне, во всей могучей силе и красе, высокий, самобытный талант г. Мочалова; игра его, проникнутая одушевлением, отличалась глубокою обдуманностью и полнотою чувства. Словом, он был чудесно-прекрасен. Особенно превосходно, художнически выполнена сцена испытания. Это перл в игре г. Мочалова: чувство слилось с искусством, артист исчез, —

перед вами был Гамлет.

...Сцена с матерью произвела также глубокое впечатление: она вылилась прямо из души артиста и с поразительной точностью передала

чувство и мысль творца трагедии: его голос, то грозно-звучный, то трепетно-дрожащий, верно отражал в себе чувства, попеременно волновавшие душу Гамлета: и жажду мщения, и жалость сына, и ненависть к убийцам отца, и раскаяние в невольном оскорблении матери».

Несколько дней провел великий артист в Калуге, но игра его надолго осталась источником вдохновения для местных артистов и повысила интерес к театральному искусству у калужан.

«Благодарим тебя, наш русский Кин, — писала губернская газета в связи с отъездом Мочалова, — благодарим за немногие минуты высокого, эстетического наслаждения, которое доставила нам твоя художественная игра, — не забудь нас и на будущее время».

Н. ПЕЧНИКОВА.