

27 МАЯ 1975 В ПЕРВА

Саратов

«И СЛАВА ЕГО ЗАТМИЛА ОТЦОВСКУЮ» К 175-летию со дня рождения П. С. Мочалова

Вряд ли нужно кому-то напоминать, что творчество актера Павла Степановича Мочалова составляет целую эпоху в русском театральном искусстве. Он вошел в историю русского театра как один из виднейших представителей революционного романтизма.

Мочалов был сыном выдающегося трагического актера, выходца из крепостных. В 17 лет он уже выступал на московской сцене. Прирожденный актер, он скоро завоевал всеобщую любовь, и «слава его затмила отцовскую». Как отмечают искусствоведы, в основе творчества актера лежали демократические освободительные тенденции. В мрачные времена, наступившие после поражения декабристов, было большой смелостью создавать на сцене образы страстных и бесстрашных бунтарей, выступавших

против социальной несправедливости, против произвола, насилия и рабства. И актер Павел Мочалов создавал такие образы.

В ноябре 1831 года он первым в Москве сыграл Чацкого в «Горе от ума» А. Грибоедова. Русское общество впервые услышало со сцены страстные монологи и язвительные реплики, направленные против черных сторон русской действительности второй четверти XIX века. Выступление Мочалова в роли Гамлета (трагедия В. Шекспира) было восторженно встречено передовой частью русского общества. В неравной борьбе с окружающей подлостью и злом Гамлет погибает, но эта гибель воспринималась зрителем как моральная победа.

Мочалов блистательно исполнял роли Отелло,

короля Лира в трагедиях В. Шекспира, Фердинанда и Моора в произведениях Шиллера, играл во многих других пьесах. Но за какой бы образ актер ни брался, он всегда стремился показать в нем человека, защищающего высокие идеалы справедливости.

В отличие от классической школы, основанной на внешней эффектации, П. Мочалов стремился к раскрытию внутреннего мира героя. Он обладал, по свидетельству его современников, огромной творческой фантазией, мощным темпераментом, потрясающей способностью к сценическому перевоплощению. Его исполнение ролей отличалось силой и глубиной чувств.

Мочалов оказал большое влияние на развитие русского театрального искусства. Аксаков в своих критических статьях,

выступая против эпигонов классицизма и рутин в театральном искусстве, высоко оценивал новаторский характер игры П. Мочалова и М. Щепкина. Исполнительское творчество актера высоко ценили А. Герцен, В. Белинский, М. Лермонтов.

Мочалов вдохновенно работал над образом. Каждый спектакль отнимал много духовных и физических сил. Поэтому после спектаклей актер старался на некоторое время «сбежать» из театра, из Москвы. Чаще всего он отправлялся в Сергиев Посад (г. Загорск), поселялся в гостинице и проводил в нашем древнем городе несколько дней. Он любил его тихие улицы, своеобразный неторопливый уклад жизни. Гуляя около стен монастыря, он удивлялся спокойному и гордому их величию. Его воображе-

ние поражала строгая красота храмов живописным разнообразием своих архитектурных форм, созданных на протяжении четырех столетий. Он вспоминал, что со стенами этого древнего монастыря связаны многие славы и волнующие страницы русской истории...

О любви П. Мочалова к нашему городу имеется литературное свидетельство. Сохранился отрывок из его незаконченной пьесы «Павел и Иван на возвратном пути из Сергиевской лавры», который носит явно автобиографический характер. В лице Павла актер выводит себя, а в лице Ивана — своего друга, известного артиста Малого театра И. Самарина, который тоже бывал в нашем городе. Неоднократно и подолгу П. Мочалов гостил и в Абрамцеве у Аксакова, где в 40—50

годах прошлого века собирался цвет московской интеллигенции: Н. Гоголь, И. Тургенев, Л. Толстой, М. Щепкин, Ф. Тютчев, А. Хомяков, Т. Грановский...

Писатели оставляют после себя книги, художники — свои картины, композиторы — мир своих переживаний, выраженный в музыке, а актеры до прихода звукозаписи и кинематографа могли оставить только благодарную память в сердцах современников и их потомков, которая тоже, как и любое произведение искусства, может пройти через века. И эту память заслужил великий актер П. Мочалов.

И. САМСОНОВ,
поселок Иудино.

Редактор
А. И. БОГДАНОВА.