

Стихи так хороши, когда они звучат

Культура. — 1998. — 27 авг. — 2 сент. — С. 5.

Встречались ли А.С.Пушкин и П.С.Мочалов?

Пушкин и Мочалов были современниками — жили и творили в первой половине XIX века. Между тем существует мнение, что и Мочалов не выступал в пушкинском репертуаре, и Пушкин не видел Мочалова на сцене и, во всяком случае, не давал оценок его актерскому искусству.

Хорошо известно, что Пушкин сыграл в истории русского, а вероятно, и мирового театра выдающуюся роль, его суждения о существовании театрального искусства стали классикой, широко используются и мастерами искусства, и учеными, занимающимися проблемами литературы и театра. Сложнее обстоит дело с драматургическим наследием писателя. С одной стороны, "Борис Годунов", положенный на музыку Мусоргским, утвердился в качестве одного из величайших творений оперной сцены. Самой высокой оценки заслуживает опера А.Даргомыжского "Русалка". По праву гениальными называют оперы П.Чайковского "Евгений Онегин" и "Пиковая дама".

Но, с другой стороны, по-иному обстоит дело с драматическим театром. Весьма ограниченное число спектаклей, сделанных по трагедии "Борис Годунов", можно назвать значительными.

Поставленный в Театре на Та-

ганке режиссером Ю.Любимовым спектакль — один из немногих, пожалуй, примеров раскрытия пушкинской трагедии в приближении к ее подлинной глубине.

Трудно также вспомнить примеры удачных сценических решений "Маленьких трагедий". Современники высоко оценивали игру М.С.Щепкина в роли Барона в "Скупом рыцаре". Но с тех пор прошло более ста лет, а выдающихся спектаклей, поставленных по "Маленьким трагедиям", почти не появилось.

Но при всем этом вот на что следует обратить внимание: многие прозаические произведения Пушкина инсценировались. Вот и недавно в Театре им. Евг.Вахтангова Петр Фоменко поставил "Пиковую даму" — яркое и остроумное прочтение пушкинской прозы. Подробно об инсценировках рассказывается в книгах М.Загорского "Пушкин и театр" (1940) и С.Дурылина "Пушкин на сцене" (1961). Я же обращаюсь к частной, но, как кажется, важной для театроведов проблеме: к взаимодействию Пушкина и величайшего русского актера — трагика П.С.Мочалова.

Не так часто говорить, что Мочалов, кроме участия в пьесах, выступал также в дивертисментах, читал стихи популярного

поэта-слепца И.И.Козлова: "Прости, прости, о край родной", "Чернец", "Наталья Борисовна Долгорукая", а также стихотворение К.Ф.Рылеева "Ольга при могиле Игоря". Исполнение произведений недавно казненного революционера, естественно, вызывало неудовольствие в дирекции императорских театров, но Мочалов от своего не отступал. Также в дивертисментах Мочалов начал читать пушкинскую "Черную шаль". А в 1824 году композитор А.Н.Верстовский написал для певца П.А.Булахова кантату, используя пушкинский текст. Впервые это произведение исполнялось 11 ноября 1824 года.

Скоро с "Черной шалью" выступил молодой тогда Мочалов, и его исполнение в "Театральных воспоминаниях" описал режиссер Малого театра Н.И.Куликов. ("Искусство" № 2, 1883). Существенно, что свое чтение Мочалов театризовывал. Поднимался занавес, на сцене на восточном диване полулежал молодой бледный молдаван. Его взор устремлялся на край дивана, где находилась черная шаль.

Вступала музыка, перед мысленным взором молдаванина проходила целая жизнь, таким выразительным было его лицо. Он начинал тихо полудеклами-



П.С. Мочалов в роли Фингала в одноименной трагедии Н.Озерова

ровать, полупеть приятным, идущим от сердца тенором:

*Гляжу как безумный
на черную шаль,
И хладную душу терзает печаль.*

Зрители словно видели перед собой и молодую гречанку, и ее возлюбленного армянина, и обманутого юношу.

Тема страстной любви, неприятие лжи, измены в исполнении Мочалова выдвигалась на первый план. Не ревность, не разочарование в женщине, а вера в любовь пронизывала мочаловское исполнение этого стихотворения. И с особенной силой здесь звучала тема трагического одиночества. В этом отношении исполнение стихотворения совпадало с трактовкой Мочаловым роли Отелло.

Теперь — о том, как играл Мочалов роль в инсценировке пушкинского произведения. Предварительно напомним, что репертуар Мочалова по преимуществу состоял из мелодрам, трагедий Шекспира и Шиллера. И пушкинское произведение, по-видимому, прежде всего привлекло артиста своей романтической направленностью.

В 1827 году он сыграл роль Керим-Гирея в пьесе князя А.Шаховского "Керим-Гирей — крымский хан", сделанной по мотивам поэмы "Бахчисарайский фонтан". Конеч-

но, инсценировка значительно отличалась от подлинника, рядом со стихами Пушкина соседствовали вирши Шаховского, и характеры до известной степени оказались изменены, им придавались черты сентиментальности, мелодраматизма. Любопытно, что, сообщая о постановке этого спектакля, газета "Молва" (1832, № 7) писала о великолепии ханского дворца (художник Роллер), но ни словом не обмолвилась об исправлениях. "Партия" Гирея была переделана, и все же в одной из сцен, стоящих ближе других к подлинному Пушкину, Мочалов приближался к раскрытию характера своего героя.

*Он снова в бурях боевых
Несется мрачный,
кровожадный:
Но в сердце хана чувств иных
Таится пламень безотрадный.*

Это была сцена, в которой вопреки запрещению Керима по приказу одного из мурз поджигали польский замок. Керим выбежал на сцену и голосом, покрывающим шум битвы, спрашивал: "Кто поджег?" И был страшен в своем гневе. "Повесить!" — бросал он в лицо провинившемуся. Но в этот момент в одном из окон горящего замка появлялась Мария. Пораженный ее красотой, Гирей останавливался и, не сводя глаз с кра-

савицы, произносил: "Прощаю!"

Принято считать, что Пушкин никогда не видел Мочалова на сцене и не высказывался о его игре. Но вот косвенное свидетельство обрательного, оно исходит от дочери Мочалова, историка М.П.Погодина и композитора Верстовского, последний также был чиновником дирекции императорских театров и тем самым оказывался хорошо осведомленным в театральных делах. Так вот, если верить сообщениям названных лиц, Пушкин, посмотрев спектакль, поднялся на сцену и похвалил Мочалова. Несколькими раз он повторил две строки из своей поэмы, вставленные в пьесу:

*Твои пленительные очи
Яснее дня, чернее ночи...*

И при этом он добавлял, что никогда не думал, что эти стихи так хороши, пока не услышал их в исполнении Мочалова.

Уж коли речь зашла о Мочалове и Пушкине, нельзя не сказать еще об одной роли, правда, несыгранной, но о которой актер думал. Во время петербургских гастролей он хотел выступить в роли Моцарта при условии, что Сальери сыграет Каратыгин. Но последний, видимо, хорошо помнил пьесу и предложение отвел.

Юрий ДМИТРИЕВ