

ИЗЪ ЖИЗНИ МОЦАРТА.

Изъ послѣднихъ событій истекшаго сезона интересны торжества въ память Моцарта въ Эберфельдѣ и открытія тамъ же выставки его автографовъ и разныхъ изданныхъ и неизданныхъ произведеній. Празднества происходили въ городскомъ театрѣ. Были поставлены оперы Моцарта: „Донъ-Жуанъ“, „Похищеніе изъ Сералы“, „Свадьба Фигаро“, „Волшебная флейта“. Состоялись два симфоническихъ концерта; проф. Бульдгаунтъ сдѣлалъ сообщеніе о Моцартѣ. Кромѣ того устроена была выставка рукописей Моцарта, портреты и изданія разныхъ эпохъ его жизни. Берлинская королевская бібліотека представила свои сокровища: рукописи „Волшебной флейты“ и „симфоніи Юпитеръ“. Между рукописями находятся интересные два письма Моцарта къ камеръ-лакею принца фонъ-Фюрстенбергу. Письма эти доказываютъ въ какихъ стѣсненныхъ обстоятельствахъ находился гениальный композиторъ и какъ онъ долженъ былъ бороться съ ними.

Это было въ то время, когда Моцартъ уже написалъ оперы: „Belmonte“, „Costanza“ и „Свадьба Фигаро“. Эти произведенія онъ послалъ камердинеру принца Фюрстенберга, Себастьяну Виятеру, который былъ прежде камердинеромъ его отца.

Въ первомъ письмѣ, отъ 8-го августа 1786 года Моцартъ пишетъ:

„Если его высочеству желательно, я отнынѣ буду каждый годъ подносить ему всѣ мои новыя произведенія. Въ то же время осмѣливаюсь сдѣлать его высочеству маленькое музыкальное предложеніе и прошу васъ, мой другъ, предъавить его высочеству и разъяснить принцу, что такъ какъ онъ имѣетъ оркестръ, то онъ могъ бы имѣть мои сочиненія исключительно для своего двора, что по моему скромному мнѣнію, было бы пріятно для его высочества. Если бы его высочество пожелалъ заказывать мнѣ каждый годъ по одному № симфоніи, квартеты, концерты для разныхъ инструментовъ, то я бы просилъ удѣлить мнѣ небольшую плату за каждую вещь. Желанія его высочества были бы быстро и аккуратно исполняемы, а я работалъ бы спокойно, увѣренный въ обезпеченіи.

Моцартъ 30-го сентября 1786 года прислалъ слѣдующее курьезное письмо.

„Дорогой другъ! Завтра заказанная музыка пойдетъ почтой. Расходы мои по копіямъ ты найдешь въ концѣ сего письма. Конечно, нѣсколько экземпляровъ пошли за границу. Но это такія вещи, которые я отдаю всему міру, потому я вамъ и не послалъ ихъ въ означенный срокъ.

Кромѣ общаго расхода за копіи, я позволяю себѣ просить по 6 дукатовъ за каждый концертъ, и умоляю его высочество не выпускать изъ рукъ своихъ право полного распоряженія ими. Въ концертѣ La majeur принимаютъ участіе два кларнета. (Если эти инструменты отсутствуютъ у васъ при дворѣ, то опытный копистъ можетъ 1-й кларнетъ транспонировать для скрипки, а віолу (alt) для кларнета. Мнѣ необходимо знать впередъ, какой стиль сочинительства принцъ предпочитаетъ.

Прошу васъ повергнуть меня къ стопамъ его высочества и сообщить мнѣ его волю.

С ч е т ъ.

3 концерта безъ партитуры для форт., 109 листовъ по 8 кр.	14 f. 30 kr.
3 части фортепіано, 33½ лист. по 10 кр.	5 f. 35 kr.
Гонораръ за 3 концерта	18 дукатов.
„ „ 4 4	4 f. 30 kr.

Итого . 81 florin.

3 симфоніи 116½ листовъ по 8 кр.	15 f. 30 kr.
--	--------------

Итого . 119 f. 30 kr.

Сколько въ этихъ двухъ письмахъ нужды и трогательной наивности и какъ мало понималъ великаго композитора принцъ Фюрстенбергъ. Правда, имя Моцарта вѣчно, а имя принца останется лишь въ семейныхъ архивахъ княжескаго дома.