

# Моцартъ.

(1756 г. — 27-го января — 1906 г.).

«Вѣчный свѣтъ музыки — имя тебѣ, Моцартъ!» — восклицаетъ А. Г. Рубинштейнъ въ одномъ изъ своихъ сочиненій \*). Сравненіе это нельзя не признать удивительно яркимъ и мѣткимъ. Именно блестящею звѣздою, неожиданно вспыхнувшею на тускломъ музыкальномъ горизонтѣ ХVII столѣтія, но никогда не меркнувшею, представляется Моцартъ со своими лучезарными произведеніями, со своимъ живымъ и солнечнымъ стилемъ. Изучая этого композитора и вспоминая современную ему эпоху, не знаешь, чему больше удивляться: количеству-ли созданнаго имъ за короткій срокъ жизни или качествамъ его произведеній, которыя поистинѣ чудесны. Да и самыя обстоятельства дѣятельности Моцарта носятъ характеръ чего-то сверхъестественнаго. Не будь факты его жизни удостовѣрены такими добросовѣстными біографами, какъ нѣмецъ Ниссенъ или нашъ Улыбышевъ, то, право, можно было-бы подумать, что авторъ «Донъ-Жуана» и «Волшебной флейты» — лицо мифическое, легендарное.

Родившись ровно полтора вѣка назадъ — 27-го января 1756 года въ Зальцбургѣ, Моцартъ чуть-ли не съ колыбели поражалъ своихъ родителей феноменальнымъ музыкальнымъ развитіемъ. Можно-ли повѣрить, что четырехлѣтній ребенокъ, никогда не учившійся игрѣ на скрипкѣ, сыгралъ безъ малѣйшихъ ошибокъ партію второй скрипки въ квартетѣ? Шестнадцатилѣтнимъ мальчикомъ Моцартъ объѣздилъ со своими родителями почти всѣ столицы Западной Европы, восхищая публику замѣчательною игрою на клавесинѣ.

Въ 1771 году 15-лѣтній Моцартъ уже поставилъ въ Миланѣ свою оперу „Митридатъ“ причеиъ самъ дирижировалъ оркестромъ.

Позднѣе онъ, по порученію императора Іосифа II, сочинилъ оперу „Свадьба Фигаро“ (1786 г.), которая была имъ написана въ шесть недѣль и тѣмъ не менѣе поражаетъ мастерствомъ формы и неизсякаемымъ вдохновеніемъ. Но враги композитора нашли себѣ поддержку среди пѣвцовъ, и тѣ постарались провалить эту оперу въ Вѣнѣ. Она, однако, привела въ восторгъ Прагу, въ благодарность за что Моцартъ посвятилъ пражцамъ своего „Донъ-Жуана“ (1787 г.), который шелъ здѣсь съ громаднымъ успѣхомъ. А въ Вѣнѣ этой безсмертной оперѣ предпочли „Ассура“ Сальери.

Моцартъ прожилъ всего 35 лѣтъ, а композиторская его дѣятельность длилась во всякомъ случаѣ не болѣе четверти вѣка, и за это время онъ успѣлъ написать около *шестисотъ* произведеній (по точному подсчету Брейткюффа и Гертеля — 580), въ томъ числѣ 41 симфонію и 21 оперу.

Нѣтъ ни одной области музыкальнаго письма, которую онъ не отмѣтилъ-бы своими работами. И подумать, что добрыя двѣ трети изъ всего созданнаго Моцартомъ написаны по заказу, ради куска хлѣба! Мудрено-ли, что онъ такъ скоро истощилъ свои жизненные силы? Вѣдь извѣстно, что Моцартъ писалъ вездѣ и всегда: днемъ и ночью, за столомъ и въ экипажѣ, во время кутежа и за урокомъ. Ему не приходилось долго сосредоточиваться. Вдохновеніе его было неизсякаемымъ ключомъ, и партитуры переносились на бумагу прямо на-бѣло, цѣликомъ рождаясь изъ головы композитора, какъ Минерва изъ головы Зевса. Можно указать произведенія болѣе величественныя, болѣе сильныя, чѣмъ у Моцарта, но у кого другого найдешь музыку, столь-же непосредственно истекающую изъ невидимаго источника вдохновенія, — точно ароматъ отъ цвѣтка или яркій лучъ отъ солнца? М.

По поводу исполняющагося сегодня 150-лѣтія со дня рожденія Моцарта уиѣстно отмѣтить, что въ настоящее время въ Римѣ никто не знаетъ, гдѣ покоится прахъ великаго композитора. Въ городѣ, правда, существуетъ памятникъ Моцарту, но онъ находится не на мѣстѣ упокоенія музыканта. Моцартъ, умирая, оставилъ своей женѣ лишь 60 гульденовъ и потому былъ похороненъ на Сантъ-Марксерскомъ кладбищѣ бѣдняковъ, а изъ его друзей никто не позаботился замѣтить мѣсто его могилы. Черезъ десять лѣтъ могилы были перекопаны, въ нихъ клали другихъ усопшихъ, и есть разсказъ, что одинъ могильщикъ вырылъ при этомъ черепъ Моцарта. Черепъ достался въ 1842 году извѣстному анатому Гиртлю, который и хранилъ его до своей смерти въ 1894 году. Послѣ черепъ достался городу Зальцбургу и хранится теперь въ мѣстномъ Моцартееумѣ.

Русский Листокъ. Москва 1906г. 27 янв.