

Театръ и музыка.

— 150-тилѣтіе со дня рожденія Моцарта (27-го января новаго стиля) отмѣчено въ Москвѣ, какъ и во всемъ мірѣ, специальными спектаклями и концертами. Вчера въ Большомъ театрѣ возобновлена была при полной зрительной залѣ съ большимъ успѣхомъ «Волшебная флейта»,— послѣдняя опера Моцарта, написанная имъ всего за нѣсколько мѣсяцевъ до смерти (1791 г.). «Волшебная флейта», кстати сказать,— первая опера Моцарта, поставленная въ Россіи (Петербургъ, 1796 г.), гдѣ съ Моцартомъ стали знакомиться только послѣ его смерти. Въ частной оперѣ Зимина вчера же съ успѣхомъ впервые поставили «Донъ-Жуана». Начиная съ 1828 г. (Петербургъ), опера эта неоднократно ставилась въ Россіи и вообще является чуть ли не единственной оперой Моцарта, имѣющей серьезное значеніе въ нашемъ оперномъ репертуарѣ. Въ Москвѣ «Донъ-Жуанъ» впервые шелъ на сценѣ Большаго театра въ 1862 г. по-итальянски и въ 1882 г.—по-русски. Вчера, въ 5 часовъ вечера, въ залѣ Синодальнаго училища исполненъ былъ Синодальнымъ хоромъ и ученическимъ оркестромъ училища знаменитый Requiem, — послѣднее произведеніе Моцарта, оставшееся, какъ извѣстно, неоконченнымъ послѣ смерти великаго композитора и законченное его ученикомъ. Къ сожалѣнію, оркестръ былъ неполонъ (состоялъ только изъ струнныхъ инструментовъ); кромѣ того выпущены были партіи солистовъ. Въ воскресенье, 29-го января, гг. Шоръ, Крейнъ и Эрлихъ дадутъ утро, посвященное камернымъ произведеніямъ Моцарта. Въ своемъ послѣднемъ концертѣ отмѣтило юбилей Моцарта и Филармоническое Общество; только Русское музыкальное Общество, старѣйшее изъ нашихъ музыкальных Обществъ, столь многимъ обязанное Моцарту, сочло почему-то возможнымъ оставить безъ всякаго вниманія день, отмѣченный всѣмъ культурнымъ міромъ.

Русские ведомости. Москва. 1906 г. 28 января.