

Знамя Коммуны
Новочеркасск, Ростовской обл.

26 янв 41 г

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

МОЦАРТ

(К 185-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ).

В гор. Зальцбурге, 27 января 1756 года, родился Вольфганг Амадей Моцарт — крупнейший представитель музыкального искусства XVIII века. Его имя вошло в историю музыки, как имя одного из величайших музыкальных гениев человечества. Рихард Вагнер метко назвал Моцарта «гением света и любви».

Ничей гений не проявился так рано и с такой исключительной яркостью, как гений Моцарта. Интерес к музыке Моцарт проявил в трехлетнем возрасте, а пяти лет он написал первые произведения. В детские годы Моцарта, путешествовавшего в качестве вундеркинда, везде встречали с большим обожанием. Но в зрелые годы ему довелось вынести много страданий от тяжелых материальных забот. Приходилось бороться за заказы и испытывать гнет окружающей среды, невнимательно относившейся к его гениальному дарованию. Жизнь Моцарта была очень короткой — 35 лет, но, между тем, им оставлено огромное музыкальное наследство: 7 опер, 16 других музыкально-драматических произведений, 49 симфоний, «Реквием», около 100 разных сочинений для оркестра, 50 камерных произведений, 27 концертов, около 40 песен и множество других сочинений для различных инструментов. Одно только перечисление сочинений Моцарта показывает, что он в совер-

шенстве владел всеми формами музыкального искусства.

Мелодическое богатство музыки Моцарта исключительно. Сам композитор говорил, что «сущность музыки — в мелодии». Поэтому произведения Моцарта доступны для понимания широких масс. Огромное мастерство в них сочетается с простотой музыкального языка.

Симфонические и камерные произведения Моцарта характерны глубиной и разнообразием настроения. Реалистическое изображение действующих лиц, мелодическое богат-



ство, простота изложения, стройность и оживленность драматического развития существенно отличают оперы Моцарта. Особенно плодотворно было пос-

леднее десятилетие жизни Моцарта (1781—1791), когда композитор жил в Вене. Им были созданы в этот период лучшие оперы — «Похищение из Сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», симфонии, являющиеся высшей точкой его творчества, и гениальный «Реквием». Это был период высшего развития творческого гения Моцарта.

Нельзя считать, что Моцарту все давалось без усилий и напряженной работы мысли. Изучение его биографии показывает, что высокая техника и красота его творений явля-

ются результатом глубоко продуманного творческого процесса и обуславливаются широким идейным кругозором.

Великий русский композитор П. И. Чайковский с юности и до самой смерти относился с большой симпатией к творчеству Моцарта. В дневнике Чайковского за 20 сентября 1886 года мы находим следующую запись: «По моему глубокому убеждению, Моцарт есть высшая кульминационная точка, до которой красота достигала в сфере музыки. Никто не заставил меня плакать, трепетать от восторга, от сознания близости своей к чему-то, что мы называем идеалом, как он».

В Моцарте я люблю все, ибо мы любим все в человеке, которого мы любим действительно. Бах, Гендель, Глюк и Гайдн — все эти четыре туза амальгамировались в Моцарте. Кто знает Моцарта, тот знает и то, что в этих четырех было хорошего, ибо, будучи величайшим и сильнейшим из всех музыкальных творцов, он не побрезговал и их взять под свое крылышко и спасти от забвения. Это лучи, утонувшие в солнце — Моцарте».

Музыка Моцарта — бессмертна. В наши дни его гениальные творения занимают почетное место в концертных программах. Музыка Моцарта пробуждает чувство радости, желание жить и радостно работать.

Павел НАЗАРОВСКИЙ.