

КОММУНИСТ

г. Астрахань, Сталинград

26 ЯНВ 41

МОЦАРТ

(К 185-летию со дня рождения)

27 января исполняется 185 лет со дня рождения Вольфганга Амодея Моцарта.

185 лет — это большой исторический срок, вполне достаточный для того, чтобы выяснилась художественная индивидуальность великого немецкого композитора.

Творческий облик Моцарта прекрасно охарактеризован восторженным восхитением А. Г. Рубинштейна: «Вечное солнце в музыке — для тебе, Моцарт!»

Сравнение Моцарта с солнцем очень удачно. Солнце все освещает и оживляет. Музыка Моцарта плещет слушателей ясностью звучания, жизнерадостностью, сердечной теплотой. Солнечная энергия неиссякаема, всегда действительна. Так же неисчерпаем, всегда актуален и запас моцартовских творческих сил. Моцарт таил в себе живой родник художественных вдохновений, и едва только руки его получили способность твердо держать перо, на плотной бумаге появились записи его разнообразных музыкальных созвучий.

Еще четырехлетний ребенком он пишет что-то вроде фортепианного концерта. В одиннадцать лет он создает свою первую оперу «Мнимая преступка» и одноактную оперетку — водевиль «Бастень и Бастьена».

Отец Моцарта, хороший скрипач и отличный педагог, понимает всю исключительность таланта сына. Он предпринимает с ним продолжительную концертную поездку по крупным европейским городам. «Чудо-ребенок» имеет всюду колоссальный успех; ему предсказывают блестящую будущность.

Одна за другой появляются его лучшие оперы.

В 1786 году Моцарт ставит на сцене свою оперу «Свадьба Фигаро», тонкую музыкальную сатиру на зناه и на порядки общественного строя.

В следующем году выходит из печати его опера «Дон-Жуан» — типичный образец музыкальной драмы, с блестящими реальными характеристиками действующих лиц. Еще через три года заканчивается составлением томительная сказка-феерия «Волшебная флейта».

Появляется целый ряд завистников, недоброжелателей и прямых врагов Моцарта. Растет клевета, усиливаются интриги итальянских певцов, бездарных музыкантов, различных темных личностей. Друзья отвертываются от Моцарта. Несчастный композитор впадает в бедность.

А здесь еще другое горе: серьезно заболевает жена Моцарта Констанция. Нужны деньги на лечение. А где их взять?

Моцарт бегает по городу, обращается то к одному, то к другому знакомому, просит, умоляет, но все напрасно. Директора венских театров, музыкальные издатели отвертываются от него. Приходится продавать за бесценок последние домашние вещи.

Так проходят месяцы и годы — в постоянном недовольстве настоящим и в вечной тревоге за будущее.

В 1791 году смерть безжалостно вырвала из слабых рук больного композитора перо, дописывающее «Джардимозу» — последнюю часть замечательного режиссера.

Похороны Моцарта прошли очень скромно. Только через 50 лет земляки композитора зальбуржцы, а за ними и все поставили ему памятники. Но Моцарт в таких почестях уже не нуждается: он и без них успел занять видное и прочное положение в пантеоне бессмертных.

П. СТЕПАНОВ.