

Вырезка из газеты **БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ**

от

Ба к у

28 ЯНВ 41

ДВА ЮБИЛЕЯ

27 января общественность Советского Союза отметила две крупные юбилейные даты: 185 лет со дня рождения Вольфганга Моцарта и 40 лет со дня смерти Джузеппе Верди.

Образ Моцарта более полутора века был овеян легендами, в которых композитор представлял беспечным художником, создававшим с легкостью певчей птицы безоблачно ясную музыку.

Эти легенды искажали подлинное лицо Моцарта — гениального немецкого композитора, разделившего трагическую судьбу многих перадовых людей своей эпохи, предшествующей французской буржуазной революции.

Основные преграды, отделявшие сына зальцбургского музыканта от феодальной знати, унижительная служба у принца и архиепископа оскорбляли свободный гений Моцарта.

Он ясно сознавал свое величие и с гордостью заявил однажды высканчившим его аристократам: «Мне легче получить все ордена, которые вы в состоянии добыть, чем вам сделаться такими, как я, даже если бы вы дважды умерли и воскресли».

В этой трагической жизни был один просвет: «Сочинять, — писал Моцарт в 1770 году, — вот моя единственная радость, моя единственная страсть».

Будучи великим новатором, Моцарт обогатил все жанры музыкального искусства.

В творческом наследии Моцарта поражает универсальность композитора, который достигает огромной мощи в операх «Дон Жуан» и «Волшебная флейта», ярко воплощает в музыкальных образах знаменитую сатиру Бомарше «Свадьба Фигаро» и в последних симфониях и в «Реквиеме» разрабатывает глубокие философские темы.

Феноменальная одаренность Моцарта, справедливо называемого «музыкальным чудом XVIII века», не спасла его от страшного конца. Он умер от истощения сил в возрасте 35 лет.

Творчество Верди — этого великого итальянского композитора XIX века — представляет целую эпоху в истории оперы.

Популярность музыки Верди неизменно росла. Слова Бизе об «эликсире вечной молодости» в операх Верди особенно ярко подтверждаются в наши дни.

Секрет этого «эликсира» — в подлинной народности и реализме оперного искусства Верди, тесно связанного с общественной и политической жизнью своей страны.

Сын ломбардского крестьянина, настойчивым трудом пробивший себе путь, Верди умел говорить с массами понятным языком на волнующие их темы, вселяя в них мужество и бодрость.

Первые народные музыкальные драмы Верди («Навуходоносор», «Ломбардцы», «Эрнани») носят отпечаток революционного под'ема, вызванного освободительной борьбой Италии в первой половине XIX века.

В последующих операх («Лунна Миллер», «Риголетто», «Трубадур», «Травиата») Верди правдиво изображает людей, создавая первые образцы подлинно реалистической оперы.

Высшего совершенства этот великий реформатор музыки достиг в своих последних операх — в насыщенной драматизмом «Аиде», и, особенно, в «Отелло» и «Фальстафе», где престарелый композитор с юношеским темпераментом воплотил грандиозный мир шекспировских идей и образов.

Оба великих композитора вошли в историю, как смелые новаторы в музыке, упорно боровшиеся каждый по-своему, за реалистическое народное искусство.

В этом их великое значение и близость искусству нашей социалистической родины.

СЕРГЕЙ НЕВЕДОВ.