

Вырезка из газеты

С М Е Н А

29 ЯНВ 41

Моцарт

К 185-летию со дня
рождения

«Ты, Моцарт, бог, я сам
того не знаешь».

Пушкин

«По моему глубокому
убеждению, Моцарт есть
высшая, кульминацион-
ная точка, до которой
красота достигала в сфере
музыки».

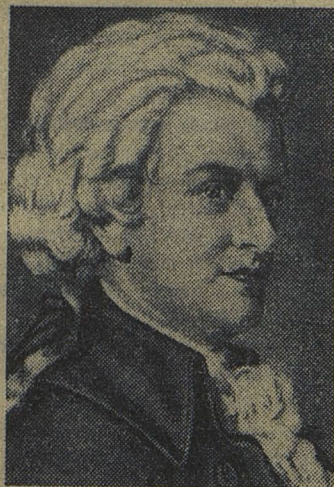
Чайковский

Текущий год проходит под
знаком двукратного юбилея од-
ного из величайших музыкаль-
ных творцов в истории челове-
чества — Вольфганга Амадея Мо-
царта: 185-летия со дня рожде-
ния и 150-летия со дня смерти.

Едва ли будет преувеличе-
нием сказать, что дарование
Моцарта — явление, не имею-
щее равных в последующих по-
колениях. Многообразие и со-
держательность его творчества
необычайны, техническое и фор-
мальное совершенство музыки
Моцарта стоит на недостижимой
высоте.

Жизнь Моцарта была полна
тяжелых лишений и душев-
ных испытаний. Он пережил ха-
рактерную для той эпохи траге-
дию гениального художника,
пожелавшего остаться независи-
мым в окружающем его обще-
стве.

Вольфганг Амадей Моцарт ро-
дился 27 января 1756 года в
Зальцбурге (Австрия), в семье
скрипача и педагога Леопольда
Моцарта, рано распознавшего
исключительное дарование свое-



го сына и всецело посвятивше-
го себя развитию его гения.
Музыкальная жизнь будущего
композитора началась с четырех
лет; в шесть лет он начинает
концертировать по Европе; к
восьми годам является автором
многочисленных произведений, а
спустя еще 5–6 лет публика
аплодирует его операм, он удо-
стоен звания члена Музыкаль-
ной академии в Болонье. Даро-
вание юного Моцарта вызывает
восторженное удивление, о нем
слагают легенды, коронованные
особы засыпают его подарками.

Однако все это продолжалось
до тех пор, пока он был «вун-
деркиндом», феноменальной жи-
вой игрушкой. Как только Мо-
царт несколько возмужал, из
гениального ребенка превратил-
ся в гениального композитора,
вступил на самостоятельный
творческий путь, а главное, осо-
знал себя представителем пере-
довой просвещенной интелли-

генции своего времени, он пе-
рестал интересоваться окружаю-
щих и до конца своей недолгой
жизни был обречен вести тяже-
лую борьбу за существование.

В первые годы после своих
блистательных поездок по Евро-
пе молодой Моцарт состоял на
службе у зальцбургского архие-
пископа. Однако вскоре, возму-
щенный бестактным и оскорби-
тельным отношением к себе,
композитор резко порывает с
архиепископом и переселяется
в Вену (1781 г.).

Десять лет, проведенные Мо-
цартом в Вене, были периодом
наивысшего расцвета его ге-
ния. Здесь им созданы оперы
«Похищение из серала», «Свадь-
ба Фигаро», «Дон-Жуан» и
«Волшебная флейта», его луч-
шие симфонии, в том числе зна-
менитые три симфонии 1788 го-
да — вершина симфонического
творчества композитора; здесь
же посвятил Моцарт последние
дни своей жизни созданию
вдохновенного «Реквиема». Мо-
царт писал музыку с порази-
тельной быстротой и творческой
свободой. Его богатейшее твор-
ческое наследие насчитывает
свыше шестисот произведений,
исключительно разнообразных
по содержанию и форме.

Большая часть этих произве-
дений была исполнена при
жизни композитора, многие из
них принесли ему триумфаль-
ный успех, однако побороть по-
стоянные материальные затруд-
нения Моцарту так и не уда-
лось. За четыре года до смерти
он, правда, был назначен «при-
дворным музыкантом» со скром-
ным окладом 800 флоринов в
год. В его обязанности входило
осуществление танцев для придвор-
ных маскарадов. Убогая плата
за горькую обязанность! Зараба-
тывать приходилось уроками,
концертными выступлениями,

систематическим сочинением
музыки «на заказ».

Непопулярная работа приближи-
ла смерть композитора. В ночь
с 4 на 5 декабря 1791 года Мо-
царт скончался в возрасте 35
лет. К стыду феодально-дворян-
ских «покровителей» искусства
следует добавить, что тело Мо-
царта было погребено в общей
могиле для нищих и преступ-
ников, и место его погребения
осталось неизвестным.

Для того чтобы оправдать
перед судом истории позорное
отношение к гениальному ко-
мпозитору, буржуазные историки
создали легенду о, якобы, легко-
мысленной и непутевой жизни
Моцарта, «гениального повесы»,
необдуманно расточавшего свои
творческие силы.

На самом же деле Моцарт
был просвещенным гуманистом,
передовым человеком эпохи.
Музыка Моцарта несла в себе
огромную силу жизнеутвержде-
ния, оптимистического восприя-
тия мира, воплощала веру ко-
мпозитора в светлое будущее че-
ловечества. В этом коренятся
исток ее солнечности, легко-
сти, жизнелюбности.

Моцарт с одинаковой силой и
умением воплощал отчаяние и
радость, трагическое величие
и шаловливую беззаботность,
скорбь и веселье, философское
раздумье и житейский юмор,
нафос и лукавство. В нем соче-
тались поэт и мыслитель, в его
музыке — простота и мудрость,
чувство и разум.

В великом Советском Союзе
музыка Моцарта стала досто-
янием широчайших народных
масс; наша социалистическая
родина чтит память гениально-
го композитора, на его произве-
дениях воспитывается наша мо-
лодежь, эти произведения до-
ставляют высокое художествен-
ное наслаждение всем слуша-
телям.

Ю. ВАЙНКОП