

МОЦАРТ

Он был рожден для музыки, — только для нее и во имя ее он прожил всю свою жизнь. «Сочинять, — писал Моцарт, — вот моя единственная радость, моя единственная страсть».

Трехлетним ребенком Вольфганг часами просиживал за клавишным, занимаясь подбором созвучий. Отец его, служивший вторым капельмейстером у зальцбургского архиепископа, с восторгом наблюдал за сыном.

Год спустя Вольфганг уже диктовал отцу пьесы своего сочинения, не зная ни одной ноты. А через два года мальчик мог соперничать со многими виртуозами своего времени.

Минуло шесть лет. Отец решил показать свету таланты своих детей — шестилетнего Вольфганга и его старшей сестры Марии-Анны. С этой целью он предпринял поездку в Вену, где ему удалось попасть ко двору императора Франца I, считавшего себя знатоком музыки и покровителем музыкантов.

Получив полное признание при дворе, семья Моцарта вернулась в маленький Зальцбург. Жизнь снова вошла в свою скучную колею. Отец прекрасно понимал, что никто не станет заботиться о таланте его сына и что надо самому предпринимать решительные шаги. Он берет своих детей за границу — в Париж, где тогда выступали все знаменитости.

В Париже успех был колоссальный. Моцарты потом побывали в Лондоне и Голландии, и неизменно им сопутствовало всеобщее признание и... очень мало денег.

В то время быть признанным в Италии — центре музыкальной культуры — значило быть признанным

во всем мире. Вольфганг блестяще и там выдержал испытание. В Италии он встретил исключительный прием: в честь его поэты писали стихи, чеканились медали с изображением Моцарта. Композитор Гассе сказал свою знаменитую фразу: «Этот мальчик заставит забыть нас всех». И действительно, это пророчество оправдалось. Многие композиторы того времени остались забытыми. Гений Моцарта затмил их своей яркостью и непревзойденной глубиной. В Риме Вольфганг получил орден «Золотой шпоры», филармоническая академия в Болонье единогласно приняла его в свои члены.

Все путешествия Моцарта изобилуют интереснейшими подробностями и встречами, описание которых можно найти в трудах многочисленных исследователей и биографов великого музыканта. В данном случае нам важно заметить одно: в период этих путешествий Вольфганг для окружающих его слушателей был «вундеркиндом», «маленьким волшебником», «мальчиком с необыкновенными способностями к композиции», из которого еще неизвестно что выйдет.

Но вот — Вольфгангу 20 лет, он знает все музыкальные формы, он великолепно изучил контрапункт. Он уже больше не вундеркинд, он гениальный человек, способности которого признаны повсюду. Но вместе с признанием этих способностей ухудшалось и становилось все более невыносимым его личное положение. Он находился в услужении у архиепископа зальцбургского, обедал вместе с его лакеями. Архиепископ всячески угнетал и унижал Моцарта, не соглашаясь отпускать его от себя. Но Моцарт

добивается отпуска и едет в города, где ребенком он встречал успех и широкое одобрение. Он предлагает свои услуги князьям, курфюрстам в Мюнхене, в Мангейме, едет, наконец в Париж. Везде встречает похвалы и... отказ от службы.

С этого времени начинают проявляться его глубокие расхождения с отцом, умевшим, когда это было нужно, склонять голову и молча переносить невзгоды. Вольфганг — полная противоположность ему. «Человека облагораживает сердце, — пусть я не граф, но в душе у меня может быть больше гордости, чем у иного графа; будь он лакей или граф, раз он меня оскорбляет, — он мерзавец» — пишет Моцарт отцу.

Семейная жизнь Моцарта была омрачена нуждой. Его музыкальные произведения приносили грошовый доход.

Но музыка Моцарта всегда дышет радостью и счастьем. Его произведения полны веры в собственные силы, полны оптимизма. Он горячо, страстно любил жизнь во всех ее проявлениях, любил своих близких. И эта любовь придавала ему энергию и служила неизменным спутником творчества.

Комические оперы Моцарта («Дон Жуан», названная автором оперой-буфф) представляют собой образец блестящей комедии с сильными характеристиками, яркими многогранными образами. В «Дон Жуане» умение Моцарта соединить трагическое с комическим достигает необычайной высоты и ставит его, в этом отношении, рядом с Шекспиром.

Моцарт оставил нам множество произведений. Из его опер наиболее известны: «Идомей», «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» и др. Замечательны его творения в области камерной музы-

ки (сонаты, трио, квартеты и проч.). Ценны и интересны его симфонические произведения. На совершенно особом месте стоит «Реквием». Моцарт написал его в последние два месяца своей жизни с полным убеждением, что «Реквием» предназначен для него. Великий художник действительно создал себе похоронную песню, вложив в нее величие и прелесть своей души.

Смерть сразила его в 35-летнем возрасте. Тело Моцарта было погребено в общей могиле. Его семья не имела денег, чтобы купить отдельное место на кладбище. Когда он лежал на смертном одре, ему принесли назначение на место капельмейстера (его он долго и тщетно добивался) и одновременно поступили выгодные предложения от дирекции больших театров, которые в конце-концов убедились, что Моцарт действительно талантлив.



Нынче Моцарт дождался настоящих пенителей своего гения. Моцарта знают и любят миллионы людей нашей страны, являющиеся законными наследниками всего гениального, что было создано человечеством на протяжении всей его истории.

Чествование Моцарта у нас в Симферополе приобретает характер большого события в музыкальной жизни и жизни театров. Крымский государственный Театр Юного Зрителя ставит пьесу Бела Балаша «Моцарт», которая напомнит нам, что только в условиях советской действительности человеческие таланты могут получить настоящее признание и возможность творить радостно и свободно.

Г. ЮРОВСКИЙ —

зав. литературной частью
Крымгостюза.