

ИЗ ЖИЗНИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

ВЕЛИКИЙ КОМПОЗИТОР

27 января 1756 года в живописном уголке Тироля в г. Зальцбурге родился будущий гениальный композитор Вольфганг Амедей Моцарт. Город Зальцбург до сих пор называют «городом Моцарта». В нем сохранился его домик, превратившийся в музей. В центре города воздвигнут памятник. Туристы охотно посещают маленькую хижину на горе, где Моцарт написал «Волшебную флейту».

Отец Моцарта, Леопольд Моцарт, был композитором и занимал место вице-кампельмейстера при княжеском архиепископском дворе.

Музыкальные наклонности возникли у Моцарта с трех лет, а с четырех его отец стал заниматься с ним на клавишине, а также теорией. Попутно с этим маленький Моцарт самостоятельно научился игре на скрипке.

В 1762 г. отец Моцарта предпринял с сыном и девятилетней дочерью Анной, игравшей на клавишине, концертное турне по Европе. Они объехали Мюнхен, Вену, Париж, Голландию и Швейцарию. Повсеместно маленький Вольфганг вызывал бурю восторга и удивления виртуозным исполнением нитруднейших произведений.

Писать Моцарт начал с пятилетнего возраста. Первым егоopusом является мэнует. Это маленькое произведение уже имеет определенную форму, присущую мелодичности всего творчества композитора. В Вене его называли «маленьким колдуном», в Париже — «необычайным феноменом».

Десяти лет в соавторстве с другими зальцбургскими композиторами Моцарт написал удивительную по технике и гармонизации ораторию под названием «Долг первой и наибольшей заповеди». Двенадцати лет он сочиняет свою первую оперу «Притворная проступка». Опера не увидела свет ввиду пинтриг венских музыкантов. Четырнадцать лет Моцарта можно считать вполне сформировавшимся артистом-композитором.

В то время страной музыки, знаменитых певцов, музыкантов, артистов и композиторов была Италия, посетить которую стремился каждый музыкант. Турне Моцарта по этой стране было грандиозным триумфом победителя. Рим награждает его орденом, «Золотой шпору». Милан жаждет его оперы. Он пишет оперу «Митридат». Успех оперы потрясающ.

Вторая опера Моцарта была «Лючии Сулла». Если в 1774 г. подвести итог его работы, то мы найдем в нем четыре оперы, несколько духовных стихотворений, 13 симфоний, 24 сонаты и большое количество прочих произведений.

В 21 год Моцарт предпринимает путешествие в Париж, где композитор

думал остаться навсегда. Это ему не удалось. В 1779 году он получил место придворного органиста в Зальцбурге. В 1781 г. в Мюнхене прошла с большим успехом его опера «Идомений», с которой начинается реформа лирико-драматического искусства.

Моцарт владел в совершенстве всеми средствами, которые имелись в распоряжении искусства той эпохи, и поднял это искусство в своих операх на недосягаемую высоту.

В зрелом возрасте Моцарт написал следующие оперы: «Идомений», «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Все они таковы», «Милосердие Тита» и «Волшебная флейта». Характер опер разнообразен — от античных трагедий, до легких, комических.

В «Волшебной флейте» мы находим уже нечто фантастически-аллегорическое. Борьба светлого и мрачного — вот что воплощает в ней автор. «Свадьба Фигаро», написанная в 1786 г. всего в шесть недель, поражает широким размахом творческих идей и вдохновением. «Дон-Жуан» — величайшее произведение Моцарта имеет колоссальное значение в музыкальном мире.

Надо заметить, что будучи великим композитором Моцарт подобно Л. Бетховену не углублялся в проблемы философии и социологии. Он жил минутами жизненных впечатлений, что отражено им во всей его музыке. Иногда он проходил мимо серьезных переживаний, но то, что было у него в сердце, то, что переживал он, он умел передавать в музыке, как никто, пожалуй, не смог этого сделать. Его музыка сердечная, нежно-любящая — в ней душа бессмертного композитора, звучащая сейчас через века.

Моцарт был также мистиком. Он вступает в мasonicкое братство «каменщиков». Его мистическое настроение выливается мощным порывом в его знаменитом «Реквиеме», в котором он описал предчувствие своей смерти. «Мне недолго осталось прожить, я чувствую это», — писал он, создавая «Реквием». Страшное переутомление мозга вызвало воспаление его. «Реквием» зазвучал над миром, возвещая о смерти гения.

Почти 150 лет назад умер композитор. За это время, особенно у нас в СССР, музыка сделала огромные сдвиги, огромными шагами идет вперед, рождая знаменитых музыкантов и композиторов. Мы сейчас подходим с другими запросами к музыке. Музыка современности — это триумфальная музыка победного шествия социализма. Но музыка знаменитого творца обаяния и души, музыка Моцарта дорога нашему советскому слушателю и каждый из нас чтит память величайшего композитора мира.

Н. Вербицкий.