

Дневник искусств

Реквием Моцарта

Когда Моцарт работал над своей последней оперой «Волшебная флейта», ему сделали предложение сочинить заупокойную мессу для лица, пожелавшего остаться неизвестным. Только спустя много лет кропотливые исследования музыковедов установили имя таинственного заказчика. Это был граф Вальзер, который покупал за большие деньги чужие произведения и выдавал потом за свои. Моцарта взволновала таинственность заказа; он предчувствовал близкую смерть и говорил своим близким, что Реквием пишет для себя.

Истощенный и измученный жизненными невзгодами, композитор не успел закончить свое последнее гениальное произведение — это сделал после смерти Моцарта его верный ученик Зюсмайер, проявив при этом незаурядное понимание особенностей творческого стиля Моцарта.

Хотя Реквием написан на традиционный латинский текст молитвы по усопшим, Моцарт подошел к содержанию своего произведения не с позиции церковной догмы.

Реквием Моцарта — это поэма о жизни и смерти, поразительная по глубине чувств. По словам В. В. Стасова, композитор дал вместо традиционной мольбы о прощении волнующий рассказ о муках и страданиях умирающего человека, горячо любящего жизнь, всеми помыслами и силами отвергающего смерть.

Среди классических памятников мировой музыкальной литературы Реквием Моцарта занимает выдающееся место, музыка его глубоко волнует слушателей.

Главное место в нем занимают хоры. Заслуженная хоровая капелла «Трембита» (художественный руководитель и главный дирижер заслуженный деятель искусств УССР П. Муравский), исполняя хоровые номера Реквиема, еще раз показала себя зрелым коллективом. Стройность и чистота звучания, богатство динамических оттенков, четкость, эмоциональность — все эти качества были выявлены при исполнении хоровых номеров. Ярко про-

звучали драматические эпизоды. Особенно большое впечатление произвело исполнение «Lacrymosa» — эпизода, с изумительной силой выражающего скорбные чувства.

Сольные партии исполняли солисты театра оперы и балета заслуженные артисты УССР А. Юровская и В. Кобржицкий, артист О. Дарчук, а также солистка филармонии К. Чернет — молодая певица, обладающая красивым сильным голосом.

Заслуженная артистка УССР А. Юровская не первый раз исполняет сложную сольную партию сопрано в Реквиеме. Певица справилась со всеми ее трудностями. Однако вряд ли была уместной внешняя театральность исполнения, несовместимая со стилем и настроениями Реквиема.

Солист оперы О. Дарчук, очевидно, не рассчитал акустические возможности зала и звучание своего голоса в сопровождении оркестра, поэтому номера, в которых он солирует, были исполнены тихо и не очень выразительно. Это ощущалось в эпизоде «Tuba mirum», где бас должен звучать особенно мощно.

Большой выразительности хочется пожелать исполнителю теноровой партии заслуженному артисту УССР В. Кобржицкому.

Заслуженный деятель искусств УССР Н. Колесса, дирижировавший Реквиемом, хорошо свел в единое целое все разнообразные компоненты сложного произведения: хор, солистов и оркестр. Он убедительно передал содержание и настроения Реквиема — от выражения чувств подавленности и тоски до страстно протестующих образов, от торжественно праздничного прославления жизни до задушевных лирических скорбных высказываний.

Творчеству Моцарта посвящены тома исторических и музыковедческих исследований. Но никто еще не смог так определить величие моцартовского гения, как это сделал великий русский поэт А. С. Пушкин:

«Какая глубина! Какая смелость и какая стройность!»

И. БОРОВСКИЙ.