

ВЕЛИКИЙ АВСТРИЙСКИЙ КОМПОЗИТОР

(К двухсотлетию со дня рождения Вольфганга Моцарта)

27 января все прогрессивное человечество отмечает 200-летие со дня рождения великого австрийского композитора Вольфганга Моцарта.

Искусство замечательного музыканта тесно связано с народной, демократической почвой. Идея любви к человеку, его свободе и независимости и мысль о прекрасном будущем проходит через все творчество композитора. В трудных условиях экономически и политически отсталой Австрии Моцарт, испытав влияние освободительных идей, сумел поднять свое искусство до классических высот и сделать его бессмертным.

П. И. Чайковский писал о творчестве Моцарта: «Слушая его музыку, я как будто совершаю хороший поступок. Трудно передать, в чем состоит его благотворное действие на меня, но и оно несомненно благотворно, и чем дольше я живу, тем больше люблю его».

Моцарт родился 27 января 1756 года в австрийском городе Зальцбурге. Отец Моцарта, Леопольд, был известным скрипачом-педагогом и явился первым учителем будущего композитора. Музыкальная одаренность мальчика проявилась в раннем возрасте. Трех лет он свободно играет на клавишине и сочиняет трудные произведения, соблюдая все правила музыкального письма.

Б шести годам «мальчик с пальчик» (так часто называли талантливого ребенка) под руководством отца чудесно овла-

дел стилем игры на фортепиано и отправился вместе с отцом и старшей сестрой в концертную поездку по Европе. Выступ-



ления всюду проходили с триумфом и обратили на себя всеобщее внимание. Двенадцати лет Моцарт по заказу из Вены пишет оперу «Притворная простушка» в характере итальянской, комической, а за-

тем национальную бытовую оперу «Бастенья и Бастенья» (на сюжет Руссо «Деревенский колдун»).

Но вскоре счастливая пора кончилась. Моцарт рос. Из вундеркинда он превратился в юношу. Интерес к нему стал охладевать. Выступления встречались равнодушно, новых заказов на оперные произведения он не получал. Он вынужден прекратить концертные выступления и вернуться в родной городок Зальцбург. Десять лет, проведенные в Зальцбурге, — самая тяжелая пора в жизни композитора. Находясь в рабской зависимости от местного жестокого архиепископа, Моцарт вынужден сносить грубые обиды и обременительную нагрузку. Однако композитор находит силы для творческой работы и создает в этот период многие замечательные произведения.

Проникшие в 80-е годы революционные идеи из Франции были подхвачены передовыми деятелями, в том числе и Моцартом. Открыто выражался протест против иностранного засилья и феодальных пережитков, за возвышение и становление национальной культуры. В результате волнений император разрешил открыть в Вене национальный оперный театр.

В 1782 году Моцарт написал для Венского театра комическую оперу «Похищение из сераля». Это произведение явилось первой подлинно немецкой оперой. Моцарт смело идет против установившихся законов, ищет новое реалистическое воплощение и правдивую обрисовку образов.

В 1786 году театр ставит новую замечательную оперу Моцарта «Свадьба Фигаро» на сюжет комедии Бомарше. Сама комедия, появившаяся годом раньше, была запрещена, т. к. вызвала смятение своей революционной направленностью. Ли-

бреттист Моцарта Лоренцо да Понте несколько смягчил социальную заостренность сюжета, но композитор донес до слушателя именно революционный смысл пьесы. Опера прошла с огромным успехом, но император запретил ее дальнейшие постановки.

Для Праги Моцарт пишет следующую замечательную оперу «Дон Жуан», в основу которой положил старинную народную легенду о «севильском обольстителе». Подойдя к раскрытию сюжета новаторски, Моцарт создал психологическую драму, в центре которой стоит сложная проблема свободы личности, так волновавшая современников Моцарта.

Последней крупной работой композитора явилась опера на фантастический сюжет «Волшебная флейта». Вскоре после первых представлений оперы, прошедших с большим успехом, Моцарт смертельно заболел и уже в постели писал знаменитый «Реквием» (заупокойная служба).

Вольфганг Амадей Моцарт умер 5 декабря 1791 года в Вене, оставив 23 оперы, более 40 симфоний и множество других разнообразных сочинений. На его похороны не оказалось средств, и он был погребен в общей могиле для венских бедняков.

В советской стране высоко чтут имя Моцарта. Его многие произведения стали популярными и любимыми в народе. Глубоко человеческая музыка Моцарта все более и более завоевывает признание народа, ибо Моцарт, по словам композитора Д. Шостаковича, «это молодость музыки, это вечно юный родник, несущий человечеству радость обновления и душевной гармонии».

А. МАЛЫШЕВ,

преподаватель Карагандинской музыкальной школы.