

В. А. МОЦАРТ

(К 200-летию со дня рождения великого австрийского композитора)

Всемирный Совет Мира решил широко отметить в 1956 году юбилей десяти великих деятелей мировой культуры, в том числе и 200-летие со дня рождения австрийского композитора В. А. Моцарта.

Вольфганг Амадей Моцарт родился 27 января 1756 года в австрийском городе Зальцбурге. Отец его Леопольд Моцарт был музыкантом. Музыкальная одаренность мальчика стала проявляться уже с трех лет, а в пять лет он был прекрасным клавесинистом, хорошо играл на скрипке. Шестилетним ребенком он вместе с отцом и сестрой совершил турне по крупнейшим городам Европы. Выступления маленького музыканта проходили всюду с большим успехом, и слава о нем широко распространилась по всему миру. Маленький Моцарт поражал всех тем, что выступал одинаково блестяще как клавесинист, скрипач, композитор и певец. Моцарту было двенадцать лет, когда он написал первую оперу «Притворная простушка».

После неудачной поездки в 1777 году в Париж, где Моцарту не удалось добиться успеха, он вынужден был вернуться в Зальцбург и поступить работать в капеллу к архиепископу.

Великий композитор терпел от него издевательства и унижения: ему разрешалось писать только по заказу самого архиепископа, он не имел права отлучаться из дому без спроса. Несмотря на все это, здесь проявилось гениальное дарование композитора. Тайком от архиепископа он сочинял сонаты, концерты, симфонии.

Только через два года Моцарту удалось вырваться из Зальцбурга и уехать в Мюнхен. Здесь он пишет оперу «Идомей». Создание ее вселило в Моцарта веру в свои творческие силы, и он, порвав кабальный договор с зальцбургским архиепископом, переехал в Вену. Здесь по заказу Венского оперного театра он создает оперу «Похищение из Сераля». Построенная на принципах реалистического искусства, она ломала старые каноны и была слишком смелой для той эпохи. Эта опера осложнила от-

ношения композитора с высшими кругами общества. Моцарт оказался на положении человека, неугодного двору.

В 1786 году Моцарт пишет оперу «Свадьба Фигаро». В ней воплощена смелая для той эпохи идея борьбы человека из народа за свое право на счастье. Опера «Свадьба Фигаро» явилась новым этапом в истории развития оперного искусства. В ней впервые традиционные оперные герои превратились в живых людей. Несмотря на большой успех оперы среди демократических кругов, император дал приказ о снятии ее с репертуара театра.

На следующий год Моцарт получает от Пражской оперы заказ и создает новое гениальное произведение—оперу «Дон-Жуан», психологическую драму больших человеческих страстей. Вскоре за «Дон-Жуаном» он пишет три симфонии, из которых «до-мажорная» явилась вершиной музыкального творчества композитора. Последними произведениями Моцарта были опера «Волшебная флейта» и знаменитый «Реквием», полный глубокого драматизма. «Реквием» пришлось заканчивать ученику великого композитора Зосмайеру.

Умер великий композитор в 1791 году, 35 лет от роду, в Вене. За свою недолгую жизнь Моцарт написал 23 оперы, более 40 симфоний и много других разнообразных музыкальных произведений.

Великий русский композитор П. И. Чайковский писал о Моцарте: «Слушая его музыку, я как будто совершаю хороший поступок. Трудно передать, в чем состоит его благотворное действие на меня, но оно несомненно благотворно, и чем дольше я живу, чем больше знакомлюсь с ним, тем больше люблю его».

Произведения В. А. Моцарта вошли в сокровищницу мировой музыкальной культуры. Их постоянно исполняют на концертах, передают по радио в нашей стране. Мы с любовью отмечаем 200-летие со дня рождения великого композитора, чьи произведения близки и понятны нашему народу.

В. ШРАЙБЕР,
преподаватель Самаркандского
музыкального училища.