



Вольфганг Амадей Моцарт

27 января исполняется 200 лет со дня рождения великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта.

Моцарт вошел в историю мировой музыкальной культуры как один из величайших творцов музыки, как выразитель прогрессивных социальных идей своей эпохи, кровно связанный с народом. Его сочинения имеют глубокое жизненное содержание, они проникнуты горячей любовью к простому человеку, правдиво отображают его духовный мир.

Моцарт прожил очень мало. Он умер тридцати пяти лет от роду. Но наследие его, неисчислимое в своем богатстве, принесло композитору бессмертную славу. Трудно представить даже, что такая масса совершеннейших творений создана за столь короткий срок: 50 симфоний, 17 опер, более тридцати концертов и около шестидесяти клавирных и скрипичных сонат, множество произведений для камерного ансамбля, песни, арии, хоровая музыка. И все это написано с предельным мастерством и подлинным вдохновением.

Моцарт родился в 1756 году в небольшом австрийском городе Зальцбурге. Его необыкновенная одаренность проявилась в самом раннем возрасте. Трех—четырёх лет он играл на клавесине, а затем на скрипке и органе. С шестилетнего возраста начинаются его концертные поездки по всей Европе.

В двенадцать лет Моцарт сочиняет свою первую оперу «Мнимая проступка», где подражает образам итальянского комедийного искусства, и одновременно немецкую национально-бытовую оперу «Бастьен и Бастьена». С огромнейшим успехом прошли выступления юного музыканта в Италии. Филармоническая академия в Болонье после труднейшего экзамена избрала 14-летнего мальчика своим членом, а появление на сцене лучшего в мире миланского театра новой оперы Моцарта «Митридат, царь понтийский» явилось подлинным триумфом композитора.

Однако концерты не могли обеспечить Моцарта. Музыкальная жизнь Германии и Австрии сосредоточивалась почти исключительно при дворах богатых вельмож, которые решали судьбу композитора. Лишь они могли дать ему средства для существования. И творчество немецких художников находилось в рабской зависимости от вкусов и прихотей их феодальных господ. Необычайно трагично сказалось это в жизни Моцарта. Вынужденный с 1773 года почти безвыездно в течение десяти лет жить в Зальцбурге, на службе у жестокого и деспотичного архиепископа Иеронима Колоредо, он испытал весь ужас рабского положения музыканта. Лишь деятельная, жизнерадостная натура юноши помогала ему выдерживать все испытания.

В Зальцбурге Моцарт создает огромное количество произведений самых различных музыкальных жанров. Он писал популярную музыку, основанную на народных мелодиях, — серенады, ноктюрны, танцы, исполнявшиеся часто на открытом воздухе, писал блестящие концерты для скрипки, нередко вводя в них популярные народные темы, сочинял клавирные концерты и сонаты. Однако заветной мечтой композитора была работа в области оперного жанра. Лишь в 1780 году ему удалось получить заказ от мюнхенского театра на сочинение оперы. Так появилась опера «Идомей», которая завершает юношеский период творчества Моцарта и кладет начало его оперной реформе.

В этот период Моцарт остро понял невозможность находиться в рабском подчинении и окончательно решил порвать с архиепископом. Это был смелый шаг, на который не решался еще ни один композитор Австрии и Германии, и он дорого обошелся Моцарту.

До конца своей жизни он так и не смог найти себе работу, которая бы обеспечивала его семью.

В восьмидесяти годы в Австрии и Германии почувствовалось влияние революционных идей, проникавших из Франции. Передовые демократические круги общества выступали против феодальных пережитков, стремились к созданию своего национального искусства. Моцарт явился прогрессивным художником времени, воплощавшим новые идеалы в своих произведениях. Ярче всего это проявилось в его венских операх, лучшими из которых являются «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» и «Волшебная флейта». Все они различны по своему содержанию и характеру, и, вместе с тем, в каждой из них композитор отразил проблемы, волновавшие его современников.

В 1782 году Моцарт создал первую классическую немецкую оперу — «Похищение из сераля». До этого времени в Германии и Австрии безраздельно властвовала опера итальянская.

Через три года появилась гениальная «Свадьба Фигаро», написанная на сюжет пьесы Бомарше, запрещенной тогда и во Франции и в Австрии из-за ее острой социальной направленности. В своей музыке Моцарт сумел донести до слушателя революционный смысл пьесы Бомарше. Яркими и впечатляющими являются в опере образы слуги и служанки — подлинных героев произведения. Реализм Моцарта проявился в жизненной реальности его персонажей, в их ярких индивидуализированных музыкальных характеристиках.

В следующей своей опере — «Дон Жуан» Моцарт сделал еще более значительный шаг в реформе оперного жанра. Замечательные музыкальные достоинства оперы, глубина музыкальных мыслей, яркость, жизненная убедительность всех образов обеспечили этому творению Моцарта долгую жизнь на сцене. «Дон Жуан» — психологическая музыкальная драма, в которой Моцарт смело соединил черты серьезного и комического жанров.

В этот же период в Вене композитором написаны лучшие клавирные сонаты, фантазии и последние симфонии, выделяющиеся своим мелодическим богатством, яркостью и многосторонностью музыкальных образов.

Но эти замечательные произведения ни разу не были исполнены при жизни композитора.

Последние годы жизни Моцарта были особенно тяжелыми: болезнь, материальные невзгоды. И все-таки в это время он пишет одно из самых светлых своих сочинений, оперу «Волшебная флейта», созданную на основе немецкой народной сказки. Огромный успех ее выражал признание не придворных кругов, а простых людей, для которых и писал свою музыку великий художник.

«Лебединой песнью» композитора явился его «Реквием», над которым он работал последние месяцы своей жизни. Содержание его — размышления о жизни и смерти. Это произведение заказал Моцарту незнакомец, упорно скрывавший свое имя. Моцарту казалось, что он пишет «Реквием» для самого себя. Впоследствии выяснилось, что «таинственным заказчиком» был некий венский аристократ, бесстыдно присваивавший себе чужие сочинения.

Моцарт умер 5 декабря 1791 года. Из-за недостатка средств он был похоронен в общей могиле, так что место его погребения точно не известно. Так завершилась трагическая жизнь художника, погубленного нуждой, непосильной работой, алчностью грязных дельцов. Имя гениального композитора запечатлелось в памяти потомства как одно из славнейших человеческих имен.

С. ВЕКСЛЕР,

кандидат искусствоведческих наук.