

Великий композитор

Юбилейные даты, связанные с жизнью и творчеством выдающихся композиторов-классиков, всегда привлекают внимание широких кругов нашей общественности и становятся крупным событием в музыкальной жизни. Одним из таких знаменательных событий является празднование двухсотлетия со дня рождения великого композитора Вольфганга Амадея Моцарта.

Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова готовит к постановке бессмертную оперу Моцарта «Дон Жуан», в Оперной студии Консерватории завершается работа над «Похищением из сераля», оркестр и хор студентов Консерватории разучил «Реквием», художественное радиовещание и Филармония подготовили ряд специальных тематических программ. В зале имени Глазунова уже в течение нескольких месяцев с успехом проходит цикл абонемента концертов, посвященный творчеству Моцарта, а в музыкальной школе-десятилетке юные музыканты выступят в большом концерте, на котором силами ученического оркестра будут исполнены знаменитая «Струнная серенада» Моцарта и ряд других его произведений.

В русской культуре творчество Моцарта давно получило заслуженно высокую оценку. Пушкину принадлежат крылатые слова о музыке Моцарта:

Какая глубина!

Какая смелость и какая

стройность!

Серов, Чайковский, Танеев, все великие русские музыкальные критики и композиторы равно восторгались истинно шекспировским драматизмом и многообразием оперных творений Моцарта, обаятельным изяществом его мелодики, богатством и высокохудожественной простотой его гармоний, тем совершенным единством формы и содержания, которое является неотъемлемым свойством подлинно реалистического искусства.

Советской музыкальной критике принадлежит заслуга глубокого анализа прогрессивной идейно-художественной сущности музыки Моцарта; ее реализм, народность, излучаемый ею животворный оптимизм раскрылись с наибольшей полнотой в наше время, когда искусство Моцарта стало достоянием широчайших масс советских слушателей.

Моцарт родился в семье музыканта в австрийском городе Зальцбурге 27 января 1756 года. Он жил и творил во второй половине XVIII века. Это была напряженная, бурная эпоха. Под натиском народно-освободительных движений колебались и рушились устои феодального мира. Лучшие, передовые силы европейского общества подымались на борьбу за права человека, за демократические идеалы. Высоким гуманистическим и социально-обличительным пафосом пронизано было искусство великих современников Моцарта — Лессинга, Дидро и Бомарше, молодых Гете и Шиллера.

Истинный сын эпохи Просвещения, подлинно универсальный музыкальный гений, Моцарт живо и страстно откликался на острые социальные проблемы своего времени. Вздвигая и пылко воплощая он в своих произведениях богатый и многогранный духовный мир простого человека, неустанно подчеркивая его морально-этическое превосходство над людьми придворно-аристократического круга.

«Человека облагораживает сердце, — писал Моцарт своему отцу. — Пусть я не граф, но в душе у ме-

★
Завтра — 200 лет
со дня рождения
Вольфганга Амадея
МОЦАРТА

★
ня, быть может, больше благородства, чем у иного графа: будь он лакей или граф, раз он меня оскорбляет — он мерзавец».

Великий композитор был человеком того поколения передовой интеллигенции, которое в условиях феодально-абсолютистской Австрии испытало на себе гнет зависимости не только от светских, но и от церковно-католических властей (несколько лучших лет своей молодости Моцарт провел на уничижительной для него службе у архиепископа



зальцбургского). У Моцарта рано пробуждается чувство собственного достоинства, связанное с развитием социального самосознания, и резко критического отношения к аристократии.

Ему близки идеи буржуазной революции. С каким гордым пренебрежением бросает он предостережения «высшего света», позволившем себе пронизировать над ним: «...мне легче получить все ордена, которые вы в состоянии добыть, чем вам сделаться таким, как я, даже если бы вы дважды умерли и воскресли...» И Моцарт предпочитает жизнь небогатого, но свободного музыканта подневольному, унижающему его человеческое достоинство, хотя и сытому существованию на положении слуги высокомерных магнатов.

Феодально-аристократическое общество жестоко отомстило свободному композитору, окружив его глухой стеной равнодушия в пору наивысшего расцвета его гения.

Но в творчестве Моцарта всегда проявлялся высокий оптимизм, рожденный несокрушимой верой в конечное торжество светлого разума, добра и истины, тот исторический оптимизм, который был свойствен идеологии просветителей.

Моцарту первому из композиторов удалось наиболее полно и ярко воплотить образ человека новой эпохи, сбрасывающего с себя гнет феодального рабства. Это талантливый, умный и энергичный Фигаро — выходец из народа. Он смело восстает против феодальных предрассудков, своими руками он строит свое счастье. Это увлеченный идеей нравственного подвига во имя истины, добра и любви молодой и пылкий Тамино из последней оперы Моцарта «Волшебная флейта». В героях опер запечатлены характерные черты его современников, представителей различных социальных слоев общества.

Сколько здесь контрастных типов,

сколько сложных человеческих характеров! Рядом с героями — людьми из народа встают персонажи противоположного лагеря — самовластный деспот граф Альмавива («Свадьба Фигаро») и его угодливый помощник — сводник и клеветник дон Базилио, жизнелюбивый и эгоистичный дон Жуан, в котором жажда наслаждений своеобразно сочетается с чертами благородного мужества и отваги, среди них и самодовольный Лепорелло — родной брат Санчо-Панса, и гордая, мстительная донна Анна, и беззаветно любящая, всепрощающая донна Эльвира...

Творческое наследие композитора огромно. Поистине нет ни одного музыкального жанра, в котором он не оставил бы выдающихся произведений. Моцарт писал серьезные и комические оперы, симфонии, фортепианные сонаты, концерты, пьесы для инструментальных ансамблей, лирические душевные песни и монументальные хоровые произведения. И всюду поражают широкий диапазон чувств, психологических состояний, высокая идейно-этическая направленность. Равно гениально воплощены в его музыке и просветленная поэтическая лирика, и глубокое раздумье, и драматический, подчас даже трагический пафос. В ней дышат сильные порывы страстей, затаенная печаль, тревога и брызжащая веселым шутка, полная лукавого юмора.

Моцарт — смелый художник-новатор, проложивший новые, дотоле неведомые пути развития мирового музыкального искусства. Именно ему первому удалось преодолеть условные границы между различными оперными жанрами. Творчески обобщив опыт итальянской и французской национальных музыкальных школ и традиции немецкого народного театра, Моцарт создал подлинно реалистическую музыкальную драму характеров и напряженно развивающегося музыкально-сценического действия, заложил основы немецкой национальной оперы.

От времени, когда творил Моцарт, нас отделяет более полутора столетия, но музыка его продолжает волновать своей удивительной свежестью, молодостью, всегда доставляет глубокое эстетическое наслаждение.

Музыка Моцарта напоена широко льющейся, как бы говорящей мелодией, необычайно разнообразной и запоминающейся, всегда находящей путь к сердцу. Она пронизана живым, гибким, трепетно пульсирующим ритмом. Слушателя увлекает богатство полифонии, тонкое и мастерское владение всеми выразительными возможностями человеческого голоса и музыкальных инструментов, прозрачная и яркая звучность оркестра.

В музыке Моцарта живет та светлая человечность, которая дорога простым людям всего мира, о счастье которых думал великий народный художник. Недаром среди произведений Моцарта, написанных незадолго до смерти, мы находим кантату, в поэтическом тексте которой имеются следующие знаменательные строки:

Разбейте окопы заблуждений,
Разорвите завесу предрассудков.
...В плуги перекуйте железо,
Которое до сих пор проливалось
человеческую, братскую кровь!
Взорвите скалы черным порохом,
Который часто бросал
смертоносный свинец в
братское сердце!..

В. АЛЕКСАНДРОВА,

Е. БРОНФИН,

кандидаты искусствоведения