

К 200-ЛЕТИЮ  
СО ДНЯ  
РОЖДЕНИЯ  
В. А. МОЦАРТА

# ВЕЧНАЯ МОЛОДОСТЬ

Двести лет назад, 27 января 1756 года, в маленьком австрийском городе Зальцбурге, близ Вены, родился Вольфганг Амадей Моцарт. Творчество этого гениального композитора составляет один из значительнейших этапов в развитии музыкального искусства.

Мелодии его опер «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», его симфоний, сонат и других музыкальных произведений, не умолкая, звучат на оперных сценах и концертных эстрадах всего мира. Музыка Моцарта не стареет, она вечно молода. В ней отражены глубокая вера художника-гуманиста в светлое будущее человечества, искреннее, хотя для его времени и несбыточное, стремление к гармонии личных и общественных интересов, радость бытия, мечты о счастье.

Моцарта отличает умение реалистически раскрывать в музыке богатство душевного мира человека. А. И. Герцен называл композитора «первым живым человеком в музыке».

Произведения Моцарта являются примером совершенного единства содержания и формы. Страстный лиризм, теплота и сердечность сочетаются в них со стройностью мысли, волей и энергией, целеустремленностью развития музыкальных образов.

Деятели русской культуры издавна ценили и понимали Моцарта.

«Какая глубина! Какая смелость и какая стройность!» — сказал о музыке Моцарта А. С. Пушкин в своей трагедии «Моцарт и Сальери».

«Тем, что я посвятил свою жизнь музыке, я обязан Моцарту, — писал в одном из писем П. И. Чайковский. — Он дал первый толчок моим музыкальным силам, он заставил меня полюбить музыку больше всего на свете».

Особенно усилился интерес к музыке Моцарта в наше время. И это не случайно. Жизнеутверждающее, правдивое и человеческое искусство великого композитора созвучно нашей эпохе.

История не знает другого примера столь раннего развития музыкального дарования. Учиться музыке Моцарт начал в четырехлетнем возрасте, шести лет он стал выступать с концертами, восьми — опубликовал первые сочинения. Его справедливо называли в Европе «чудом XVIII века».

Четырнадцать лет Моцарт был избран в прославленную Филармоническую академию в Болонье и дирижировал в Миланском оперном театре собственной оперой «Митридат, царь Понтийский».

Первым учителем Моцарта был его отец — Леопольд Моцарт, служивший музыкантом при дворе графа Тун, а затем у зальцбургского архиепископа. Испытав всю горечь унижительного положения придворного музыканта, отец всеми силами стремился к тому, чтобы избавить своего необычайно одаренного сына от этой жалкой участи. Поэтому

пой, чванливый и деспотичный Иероним Коллоредо, не упускавший ни одного случая, чтобы унижить и оскорбить прославленного подчиненного. Независимый ум, ранняя зрелость таланта и чувство собственного достоинства, присущие Вольфгангу Моцарту, раздражали этого ничтожного человека. Он начал вмешиваться и в его творчество. Этого композитор допустить не мог.

В 1781 году Моцарт оставил службу у Коллоредо и уехал в Вену. Он надеялся добыть там средства к существованию, занимаясь любимым делом. Начинается новый период жизни композитора, отмеченный созданием гениальных, наиболее совершенных произведений и вместе с тем постоянно омрачаемый тягостной борьбой за существование, за свое право на творчество.

Но наибольший творческий подъем вызывала у композитора работа над оперой. Моцарт был музыкантом-драматургом. Он обладал редким свойством «...переселяться как будто во всем существом в другие... личности, — чувствовать, мыслить, жить за них...» (А. Н. Серов).

Моцарт сочувствовал простым людям и, борясь с театральной рутинной, часто отражал их жизнь в своих произведениях. Он отважился избрать в качестве сюжета для оперы острую социальную комедию Бомарше «Женитьба Фигаро», запрещенную венской цензурой.

В 1786 году «Свадьба Фигаро» была поставлена в Вене, но пришлось не по вкусу аристократической публике и недолго удержалась в репертуаре. Тем более радостен для композитора был ее блестящий и прочный успех в Праге.

По-своему прочел Моцарт давно известную историю о Дон Жуане. Для Моцарта это прежде всего психологическая драма, столкновение различных, ярких и своеобразных жизненных характеров и сильных чувств. «Дон Жуан» написан в 1787 году специально для Пражского театра и также был отлично принят пражской публикой.

Тяжелая борьба за существование, напряженный творческий труд рано истощили силы гениального музыканта. Сломленный нуждой и лишениями, Моцарт умер в 1791 году. Он похоронен в неизвестной братской могиле для бедных на одном из венских кладбищ.

Последняя работа художника-новатора, неумоимо воспевавшего всю жизнь лучшие человеческие чувства, — «Реквием» — траурная месса для хора, квартета солистов и оркестра. Трагический пафос и глубокая скорбь звучат в произведении с огромной выразительной силой. В этой музыке нет и следа церковного догматизма.

Наследие Моцарта обширно и разнообразно. Им создано 17 опер, около 50 симфоний, более 40 сонат для различных инструментов, множество концертов, квартетов, песен и разнообразных музыкальных пьес.

Его творчество навсегда останется в памяти людей.

Н. ШУМСКАЯ.



Рис. В. ЖАРИНОВА.

так рано начинаются концертные поездки маленького Вольфганга.

Детская непосредственность маленького артиста восхищала публику. Обычно он выступал в концертах вместе со старшей сестрой Анной, также отличной музыканткой. Леопольд Моцарт совершал с детьми путешествия по Австрии, Германии, Франции, Англии, Голландии, Швейцарии, Италии. Всюду их выступлениям сопутствовал шумный успех. Но никто не задумывался о том, каким тяжелым, порой непосильным для детского возраста был труд юного концертанта.

Груз ранней славы оказался нелегким. Высокопоставленные лица охотно акклиматизировали талант ребенка, потом подростка, однако никто из них не думал о судьбе его необычайного дарования. Чем полнее раскрывалась индивидуальность Моцарта в искусстве, чем значительнее и самостоятельнее становился он как человек, тем выше мернее и равнодушнее относились к нему его бывшие покровители. Все меньше получает он заказов. Мода на «чудо-ребенка» проходит. На смену интересу к музыке в аристократические круги Вены приходит увлечение общественными балами.

Материальные дела семьи Моцартов идут все хуже. Они вынуждены вернуться в Зальцбург. Но тут уже наступили перемены. Прежний архиепископ умер. Его сменил ту-