

Завтра исполняется 200 лет со дня рождения великого австрийского композитора

Вольфганга Амадея Моцарта. Это большой праздник для всех, кому дорого прекрасное в жизни и в искусстве. Гуманизм Моцарта; его светлый взгляд на мир, правдивость созданных им образов, их эстетическая прелесть ставят творчество гениального мастера на одно из самых высоких мест в истории мировой культуры. Музыка Моцарта, полная глубочайшей человечности и совершенной красоты, дорога всему прогрессивному человечеству.

Горестной и трудной была жизнь великого композитора, оборвавшаяся на тридцать шестом году. Ребенком Моцарт совершал большие концертные путешествия, выступал при крупнейших европейских дворах, восхищая слушателей своими импровизациями и игрой. В четырнадцать лет он писал оперы для Милана — одного из крупнейших центров оперной культуры XVIII века, получил почетное звание члена Болонской филармонической академии, создав сложное полифоническое произведение в непостижимо короткий срок. Но когда композитор вырос и стал подлинно большим художником, аристократическая публика, восторженно рукоплескавшая «чудо-ребенку», холодно и даже враждебно отнеслась к зрелому мастеру.

Моцарт неизменно боролся за свое достоинство человека и художника. Надеясь добиться независимого положения и сносных условий творчества, он переселился в 1781 году в Вену. Но и в Вене неприветливо приняли молодого артиста. Гордый и скромный, он не умел и не желал выставлять свой талант напоказ, льстить вкусам влиятельных лиц.

Моцарт жил в страшном напряжении всех духовных и физических сил. Он умер от нервного истощения и был похоронен в общей могиле для бедных — с теми, кого любил. «Самые луч-

ВЕЛИКИЙ КОМПОЗИТОР

К 200-летию со дня рождения В. Моцарта

шие и верные друзья — это бедняки; богатые не имеют понятия о дружбе», — писал Моцарт в одном из писем.

Моцарт обладал исключительной одаренностью и способностью творчества. Он писал во всех музыкальных жанрах и во всех создал замечательные произведения. Оперы последнего венского десятилетия (1782—1791) — «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» — и сейчас ставятся в оперных театрах всего мира. Симфонии (особенно последние три), фортепианные концерты, камерные произведения, гениальный «Реквием» звучат на концертных эстрадах и по радио, покоряя своей жизненностью и красотой.

Творчество Моцарта близко передовым идеям немецкого просветительства. Оно так же борется за достоинство человека и его естественные права, как прогрессивная немецкая литература, давшая человечеству имена Лессинга, Гердера, Шиллера, Гете. В нем звучит голос людей, которые всей полнотой чувств живут настоящим и верят в будущее. В глубоко новаторской опере «Свадьба Фигаро» Моцарт показал моральное превосходство умного и энергичного слуги Фигаро над



развращенным, лицемерным графом и его угодливым окружением; в «Похищении из сераля» раскрыл силу чистой и верной любви, преодолевающей все препятствия, в «Дон Жуане» — силу гордых и пламенных чувств. В последней своей опере — «Волшебная флейта» Моцарт с удивительной простотой и чистосердечностью воспел народную веру в мудрость и справедливость, в высокие этические идеалы. Многочисленные произведения инструментальной музыки Моцарта также раскрывают богатство эмоционального и душевного мира человека.

Дальние странствия в детстве и отрочестве дали возможность Моцарту непосредственно соприкоснуться с искусством народов многих стран. Все наиболее ценное и прогрессивное, что дала к XVIII веку музыкальная культура Италии, Германии, Франции, нашло свое отражение в творчестве композитора. Но оно было в то же время неотъемлемо связано с традициями немецкого песенного искусства и вароного театра, яркость образов и народный юмор которого Моцарт возродил во многих своих произведениях и прежде всего в «Волшебной флейте».

Моцарт с юности ратовал за создание

национальной немецкой оперы. В некоторых своих произведениях он использовал форму зинг-

шпиля — демократического национального музыкально-комедийного жанра. Композитор мечтал о том, чтобы его постоянным слушателем была не придворная знать, а простой народ. Поэтому, когда в венском саду Аугартен стали устраиваться для широкой публики воскресные концерты, он был одним из первых участников их.

В нашей стране издавна знают и любят музыку Моцарта. М. Глинка еще в юности с увлечением исполнял с крепостным оркестром симфонические произведения великого композитора, высоко ценил его оперное творчество. П. Чайковский с детства пленялся музыкой В. Моцарта. Он считал его непревзойденным мастером музыкально-драматической характеристики. Чайковским были написаны оркестровая сюита «Моцартиана» и вокальный квартет «Ночь» на темы Моцарта. Н. Римский-Корсаков положил на музыку «маленькую трагедию» Пушкина «Моцарт и Сальери». Моцартом интересовался Пушкин, музыку его горячо любили Тургенев, Толстой.

В советские годы творчество Моцарта получило особенно широкое распространение и признание. На сцене филмала Большого театра СССР была поставлена опера «Дон Жуан». К юбилейным дням Большой театр подготовил «Свадьбу Фигаро». В программы передач Центрального радиовещания включены оперы Моцарта «Похищение из сераля», «Волшебная флейта», «Так поступают все». Симфонии, концерты, камерная музыка, «Реквием» великого композитора часто звучат в концертных залах страны.

Советские люди высоко ценят творчество Моцарта, выразителя прогрессивных социальных идей своей эпохи, композитора, кровно связанного с народом и поэтому близкого и понятного передовым людям всего мира.

А. ХОХЛОВКИНА.