

ВОЛЬФГАНГ МОЦАРТ

К 200-летию
со дня рождения

ОДИН из величайших композиторов — Вольфганг Амадей Моцарт родился 27 января 1756 года в городе Зальцбурге (Австрия). Эта юбилейная дата широко отмечается в СССР и во многих других странах. То, что Моцарт успел создать за свою короткую тридцатипятилетнюю жизнь, и по значению и по количеству поистине граничит с чудом. Это особенно изумительно, если, следуя за биографией Моцарта, перенестись в его эпоху и современную ему среду.

Казалось бы, яркая слава и горькая нужда — не родные сестры, но всю жизнь со столь противоречивой настойчивостью ревниво сопутствовали великому музыканту. Моцарт был не только композитором — это был гениальный пианист, отличный органист, скрипач, дирижер. Уже в 1762 году, в возрасте шести лет, он концертирует вместе со своей сестренкой Нанерль в Вене и других городах, выступая в помпезных залах перед королями, герцогами, обласканный их сиятельными женами и придворными дамами. Однако кошелек его отца, возившего детей в эти концертные турне, от этого не делался полней. Иные выступления вундеркинда больше походили на цирковой балаган, чем на концерт. Сохранилась афишка концерта Моцарта от 1763 г. в зальцбургском концертном «Шарф-зале». Вот извлечение из нее: «...Мальчик будет играть на рояле с клавиатурой, накрытой сукном. Будет издавна угадывать звуки, одновременно издаваемые роялем, оркестром, часами, стаканами, импровизировать на органе столько, сколько захотят слушать...» и т. д. Так приходилось Моцарту ради куска хлеба с детских лет продавать свое изумительное многогранное дарование.

В 1765 году юный композитор едет в Брюссель, а затем в Лондон, где пишет по заказу королевы в неслыханно короткий срок шесть сонат для скрипки и фортепиано и несколько своих первых симфоний для полного оркестра. С этих пор начинается беспрерывный бешеный темп работы. В Италии Моцарт пользуется огромным успехом, но зарабатывает очень мало, хотя и получает в награду от римского папы орден «Рыцаря Золотой шпоры». Однако, если до итальянской поездки Моцарт был в сущности композитор-самоучка, то оттуда он вернулся обогащенный отличными музыкальными теоретическими познаниями благодаря занятиям с патером Мартини, обратившим глубокое внимание на его несравненный талант. В Италии же Моцарт ставит свою первую оперу «Митридат» и награждается почетным званием «филармонического-кавалера».

Возвратившись в Зальцбург, великий композитор наконец получает штатное место «княжеского концертмейстера» со смехотворно низким окладом. Нынешний его покровитель — местный архиепископ граф Коллоредо долгое время еще будет его эксплуатировать и унижать, даже сажать за общий лакейский стол. Недалеко от архи-

епископского «покровительства» ушла и «добродота» скардного императора Иосифа Второго. Несмотря на все это, Моцарт продолжает неустанно работать, он весел и даже счастлив. Его жизнь согрета любовью к Констанце Вебер, ставшей вскоре его женой и верным другом.

В 1781 году Моцарт сочиняет свою первую большую оперу «Идоменео» — для своего времени произведение эпохальное, закрепляющее достижения оперной драматургии Глюка, насыщенное выразительными ариями и замечательными хорами.

Начиная с «Идоменео», оперный жанр становится для Моцарта одним из самых любимых, хотя од-

нотесковским рисунком роли Папагена принадлежит к вершинам мировой оперной классики. Последнюю свою, героическую оперу «Тит» Моцарт создает в фантастически короткий срок — восемнадцать дней.

Незадолго до смерти гениальный музыкант пишет свой непревзойденный по глубине и силе «Реквием». Смерть прерывает работу композитора на последних страницах, и ее заканчивает его ученик Зюсмайер. Умер Моцарт 5 декабря 1791 года.

Мы назвали только несколько крупных работ великого Моцарта, хорошо знакомых советским слушателям. В любых жанрах, к которым обращался композитор, им сделано колоссально много. Тут и десятки сонат для фортепиано, скрипки, квартеты, многочисленные симфонии, произведения для органа, вокальная и хоровая музыка. И среди всех этих сочинений мы беспрестанно будем находить истинно моцартовские филигранные алмазы.

Постоянным эстетическим кредо композитора были следующие его слова:

«...Если музыка и вынуждена иногда изображать что-либо ужасное, она никогда не должна оскорблять ухо, она должна, наоборот, ласкать его, всегда оставаться самой музыкой».

Говоря о Моцарте-композиторе, нельзя не сказать и о Моцарте-человеке. Вряд ли еще в истории музыки можно найти такое единство сущности человека и художника, такой ясный, солнечный взгляд на мир, на природу, на людей. И хотя на его пути не было недостатка в завистниках, интриганах, сановных ханжах и скупцах, это не могло надолго омрачить его почти детский, доверчивый ум, не могло разрушить его подлинно гуманистическую веру в победу света над мраком, что он так великолепно выразил в «Волшебной флейте».

Когда Моцарт был задумчив и грустен, он создавал такие откровения, как первую часть соль-минорной симфонии или «Лакримозу» из «Реквиема».

В таком настроении он мог бы сказать о себе словами любившего его Пушкина: «Печаль моя светла...».

Бессмертное творчество великого композитора пользуется самым широким и горячим почитанием в Советском Союзе. Очень отродно отметить, что за последние годы почти все оперы, которые мы перечисляли, или поставлены нашими оперными театрами, или ставились в концертном исполнении. Наши талантливые пианисты, скрипачи, квартетные ансамбли, учащаяся музыкальная молодежь неизменно исполняют его произведения.

В дни двухсотлетия со дня рождения Моцарта по всей нашей стране будет звучать музыка великого композитора. Его огромное творческое наследие служит сегодня делу укрепления культурных связей между свободолюбивыми народами, сближению между людьми, стремящимися к взаимопониманию, к торжеству мира на земле.

В. Энке.



Рис. Н. ПАВЛОВА.

новременно с этим композитор создает и свои гениальные симфонии в ми-бемоль мажоре, до-мажорную («Юпитер») и бессмертную вдохновенную симфонию соль-минор.

Оперы следуют одна за другой. В 1782 году с огромным успехом ставится изящная, остроумная опера «Похищение из серала», а затем — веселая и легкая оперетта «Театральный директор». 1787 год становится свидетелем восторженно-го приема пражскими зрителями подлинного шедевра Моцарта — оперы «Дон Жуан», вскоре завоевавшей все крупнейшие оперные сцены мира.

Незадолго до этого та же Прага встречает овациями «Свадьбу Фигаро», дотоле сознательно проваленную завистниками композитора в другом театре.

После комической оперы «Так поступают все» Моцарт начинает работу над «Волшебной флейтой». Эта опера с ее блестящей увертюрой, знаменитой арией «царицы ночи», проникновенными партиями Памины и Тамино, очаровательно