

ГЕНИЙ МУЗЫКИ

(К 200-летию со дня рождения Моцарта)

Прогрессивное человечество отмечает сегодня 200-летие со дня рождения великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта. Творчество Моцарта — одна из блестящих страниц в истории мирового искусства. «Какая глубина! Какая смелость и какая стройность!», — писал о музыке Моцарта Пушкин, посвятивший ему одну из своих «маленьких трагедий». Произведениями Моцарта искренне восторгался Чайковский: «По моему глубоко убеждению, — писал он, — Моцарт есть высшая, кульминационная точка, до которой красота достигала в сфере музыки».

Моцарт жил в бурную переломную эпоху — накануне французской буржуазной революции, потрясшей устои старой, феодальной Европы. Идеи Разума, Просвещения, борьбы с деспотизмом, защиты прав простого человека пронизывали тогда лучшие произведения искусства. В Австрии эти идеи с наибольшей силой воплотились в музыке. Вена в то время была музыкальнейшим городом Европы, в венской музыке причудливо сплелись плодотворные влияния различных национальных культур — австрийской и чешской, французской и итальянской.

Один из гениальных «венских классиков», Моцарт прожил на свете всего тридцать пять лет. Он родился в австрийском городе Зальцбурге, в семье музыканта. Уже с четырех лет маленький Моцарт пробовал сочинять музыку, играл на скрипке и фортепиано. Отец был основным его воспитателем. С шестилетнего возраста Моцарт гастролировал по всей Европе, играл в королевских и княжеских дворцах Франции, Англии, Италии, Германии. В одиннадцать лет он написал свою первую оперу. Богатые вельможи одаривали его драгоценностями, музыкальные академии присваивали ему почетные звания.

Но мировой успех юного композитора длился недолго. Когда юноша Моцарт, прославившийся как выдающийся композитор, блестящий скрипач, клавесинист, органист, вернулся в родной

Зальцбург, слава изменила ему. Он перестал быть забавным «чудо-ребенком» и потому не представлял больше интереса для скучающих аристократов. Ему пришлось поступить на постоянную службу к зальцбургскому архиепископу графу Коллоредо в качестве концертмейстера. Хозяин Моцарта, грубый и жестокий феодал, относился к нему с барским высокомерием, как к лакею, всячески препятствовал его творческой и концертной деятельности. Но Моцарт не мог мириться с этими унижениями, он неустанно боролся за свои права и в письмах к отцу утверждал: «Пусть я не граф, но в душе у меня, быть может, больше благородства, чем у иного графа: будь он лакей или граф, раз он меня оскорбляет, он — мерзавец!».

В 1781 году, не выдержав опостылевшего «рабства», Моцарт решил порвать с архиепископом, чтобы начать в Вене самостоятельную свободную жизнь — в нужде и лишениях, но полную творческого труда. В течение десяти последних лет жизни он создал множество замечательных произведений: оперы, балеты, симфонии, инструментальные концерты, сонеты, квартеты, песни, хоры.

Лучшие оперы Моцарта — «Похищение из Сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта» принадлежат к числу бессмертных образцов реалистического искусства. Эти оперы и поныне восхищают нас жизнерадостностью и остротой интриги, стремительностью и живостью действия, правдивостью и меткостью характеристик. Моцарт приблизил оперное искусство к жизни, к современности, разрушил костяные каноны придворно-развлекательного жанра, внес в оперу ярко выраженные народно-национальные черты.

Много сил отдает Моцарт и симфоническому творчеству, стремясь обогатить свои симфонии подлинным драматизмом, жизненными контрастами, глубоким философским содержанием. Его лучшие симфонии — соль-минорная, ми-бемоль-минорная и до-мажорная («Юпитер») — являются украшением концертного репертуара.

Последней работой композитора был «Реквием» — монументальное произведение траурного характера для хора и оркестра, выполненное по заказу одного неизвестного вельможи. Моцарт писал его, уже будучи смертельно больным. Умер он в страшной нищете: в семье не нашлось даже средств на похороны, и величайший из музыкантов был погребен в общей могиле, вместе с нищими и бродягами.

Творческая продуктивность Моцарта невероятна. Незвизрая на тяжкие условия жизни, на равнодушие издателей, на необходимость добывать себе средства грошовыми уроками и случайными заказами, композитор создавал множество прекрасных произведений искусства.

В свое время в литературе сложилась ложная легенда о Моцарте как о «гуляке праздном», беспечном, всегда веселом музыканте, не знавшем трагических противоречий жизни. Наука давно опровергла этот ошибочный подход к наследию Моцарта. Он был подлинным сыном своей эпохи, глубоко верившим в силы прогресса и разума, горячо ненавидевшим деспотизм, сословное чванство, грубый произвол феодальных вельмож. Увлечательное веселье, несокрушимое жизнелюбие, солнечный свет сочетались в его музыке с напряженным драматизмом, острой трагедийностью, глубокими размышлениями о жизни.

Моцарта, ной остротой. В устоянных из жизни) или из старинной флейты), ко площади дела и дков.

Характерна в «Свадьба Фигаро» жет прославленный драматурга что эта пьеса, имтический резонансом Париже, бы новке в Вене из новой направленно несколько смягчи остренность сюжет чит идея моральности человека чванливым и разном-графом в п Умный, напористро и его невест одерживают побластолюбивым б этой опере галертипов феодальной

Превосходные дарта вот уже окчат во всем мире, дям. И в наше в бителя музыки, в бы обаятельной аственной арней Ф и Дон-Жуана ил песенкой птицелопебной флейты».

Мелодии Моцарта для этого личная одареннос живая связь его ией жизнью Вен искусством тала народа. И, чествуветский народ с ия этого лучеза