

Бессмертное искусство

К 200-летию со дня рождения Вольфганга Моцарта

Двести лет тому назад, 27 января 1756 года, в семье зальцбургского музыканта Леопольда Моцарта родился сын Вольфганг. Уже в раннем детстве проявилась его гениальная одаренность. Мальчик поража́л своим необычайным слухом, легкостью, с которой овладевал искусством игры на клавесине и скрипке, неистощимостью творческой фантазии — с пяти лет он начал сочинять и удивительно быстро овладевал композиторским мастерством.

Детские и отроческие годы Моцарта — цепь триумфов его поразительно рано расцветшего искусства. Все, казалось, складывалось для него самым благоприятным образом. Однако еще в юности ему пришлось столкнуться с завистниками и клеветниками. Двери, совсем недавно гостеприимно раскрывавшиеся, теперь оказались закрытыми. В течение нескольких лет он тщетно искал места в Мангейме, Мюнхене, Париже и других городах. Некоторое время он проработал в родном Зальцбурге концертмейстером архиепископской капеллы, но и здесь не нашел ничего, кроме разочарований и унижений.

В 1781 году Моцарт переселился в Вену. Его слава возрастала и распространялась, но положение оставалось прежним. А ведь это были годы полного расцвета его творческого гения, когда одно за другим появлялись бессмертные произведения: оперы «Похищение из серала», «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», симфонии соль-минор и до-мажор («Сюпитер»), концерты, сонаты, квартеты и многие другие.

Если вспомнить, что за свою короткую жизнь Моцарт написал свыше шестисот произведений (в том числе много крупных), то можно себе представить, каким напряженным был его творческий труд. Сверх того, он был вынужден давать уроки, выступать в концертах, чтобы иметь средства к существованию. Понятно, что Моцарт рано истощил свои жизненные силы и умер в 1791 году, не достигнув тридцатилетнего возраста. Он умер в бедности, не хватило даже средств на похороны, и его тело было погребено в общей могиле на венском кладбище. Так закончилась жизнь одного из светочей человеческой культуры, чье имя дорого и для нас — людей далекого от него поколения.

Моцарт подвел итог развития европейской музыки восемнадцатого столетия. Он не остановился на достигнутом и смело пошел дальше, непосредственно вводя в мир искусства Бетховена и Шуберта, явившись вместе с ним и его старшим современником Иосифом Гайдном крупнейшими представителями венской классической школы. Автор оперы «Свадьба Фигаро» жил в годы назревания революционного кризиса, он был свидетелем первых бурь французской революции. Рушились устои феодализма, на общественной арене появились новые люди. И Моцарт был одним из них — он понимал, что честь и достоинство человека определяются его жизненным делом, а не происхождением и унаследованными титулами. В своем искусстве он обращался к широчайшим массам, а не к узкой аудитории «избранных».

В музыке Моцарта отражен безбрежный мир человеческих чувств и мыслей, отражен с полной гармоничной формы и содержания. Она пленяет редкостным мелодическим богатством, изяществом, легкостью преодоления самых больших трудностей, полетом творческой фантазии вдохновенного, взыскательного и неутомимого в своих поисках мастера. Он был воплощением

художественного совершенства, о чем так ярко сказал Чайковский:

«По моему глубокому убеждению Моцарт есть высшая, кульминационная точка, до которой красота достигала в сфере музыки. Никто не заставлял меня плакать, трепетать от восторга, от сознания близости своей к чему-то, что мы называем идеал, как он».

Большинство произведений Моцарта пронизано солнечным светом, полно ясности чувств, оптимизма. Но он умел воплощать и драматические переживания, знал и мятежные порывы, трагические взлеты и падения. Обо всем этом он говорил на своем языке, не выходя за рамки сдержанности и равновесия. Тем сильнее впечатляют эти страницы творчества Моцарта — лирические драмы, разворачивающиеся в соль-минорной симфонии и соль-минорном квинтете, величаво скорбный «Реквием», фортепианная фантазия-соната до-минор. Мир музыки Моцарта был широк, и многие композиторы могут сравниться с ним по богатству и разнообразию образов. За всем этим мы постоянно чувствуем цельную натуру музыканта, страстно любившего жизнь и говорившего от всей глубины своего большого сердца.

Биение этого сердца нашло отклик среди миллионов людей во всем мире. И в нашей стране давно узнали и полюбили Моцарта. Он был дорог классикам русской музыки — от Глинки до Чайковского, о нем писали русские писатели и мыслители — от Пушкина, создавшего гениальную трагедию «Моцарт и Сальери», до Герцена, Огарева и Тургенева. В России Моцарт нашел многих вдохновенных исполнителей своей музыки.

Она стала всенародным достоянием в Советской стране, где мы отмечаем двухсотлетний юбилей композитора, как одну из знаменательных дат.

Сын австрийского народа, Вольфганг Моцарт стал близким и дорогим для всего человечества потому, что всем сердцем стремился к свету, верил в будущее, мечтал о счастье для всех людей.

Для нас ничуть не устарели основные принципы его реалистического искусства. Великий Моцарт призывает к тому, чтобы музыка не оскорбляла слух даже в самых драматических ситуациях, поднимает голос против резкостей звучания, и к этому не может не прислушаться каждый композитор, стремящийся говорить с народом.

В опере «Волшебная флейта» повествуется о трудных путях человеческих исканий, о победе над темными силами царства ночи, о стране, освещенной солнцем разума. Великолепная музыка Моцарта раскрывает перед нами картины светозарного мира, в котором он хотел бы видеть все человечество. В одной из его кантат звучат следующие слова:

Облачите человечество в светлые одежды!

В плуги перекуйте железо,
Которое до сих пор проливало
человеческую, братскую
кровь!

Взорвите скалы черным
порохом,

Который часто бросал
смертоносный свинец в
братское сердце!..

Кто из нас сейчас останется равнодушным к этому призыву к свету, который излучает искусство Моцарта, рожденное в груди пламенного гуманиста! Оно продолжает помогать нам в борьбе за счастье и мир на земле. И это отражено в решении Всемирного Совета Мира, постановившего отметить памятную дату рождения Моцарта во всех странах.

И. МАРТЫНОВ.

12 7 АНВ 1956

ИЗВЕСТИЯ
г. Москва