

МОЦАРТ

К 200-летию со дня рождения

ДВЕСТИ ЛЕТ тому назад, 27 января 1756 года, в австрийском городе Зальцбурге, который был тогда столицей крошечного феодального княжества-архиепископства, у придворного музыканта Леопольда Моцарта родился сын Вольфганг.

Он рос и воспитывался вместе со своей сестрой Марией-Анной, которая была старше его на четыре с половиной года. Девочка оказалась очень музыкальной, и поэтому отец учил маленькую Навнерль — так ее звали дома — игре на клавесине. Воферль — таково было уменьшительное имя ее брата — непременно присутствовал на этих уроках. Ему еще не было трех лет, когда он уже пытался подбирать по слуху какие-то мелодии.

Леопольд Моцарт был не только превосходным музыкантом, но и чутким, талантливым педагогом. Когда он начал учить своего четырехлетнего сына музыке, то сразу понял, что Вольфгангу суждена великая будущность. Поразительный слух, память, тонкое художественное чутье — все это свидетельствовало о гениальном, небывалом даровании ребенка.

Много и настойчиво работал Воферль. Он играл упражнения, заданные отцом, вместе с ним изучал произведения великих мастеров прошлого и своих старших современников, знакомился с теорией музыки, причащался фантазировать на заданную тему. А кроме того, уже в четыре года он пытался сочинять музыку, записывать которую ему вначале помогал отец.

Биографы композитора рассказывают, как пятилетний Вольфганг, не умея еще обращаться с пером и чернильницей, начал записывать наброски сочиненного им концерта для клавесина с оркестром. Когда отец улыбался, глядя на эти нотные листы, усыянные кляксами, он не предполагал, что пройдет совсем немного времени — и сочинения его гениального сына будут издаваться и звучать чуть ли не во всем мире.

Действительность превзошла самые смелые ожидания Леопольда Моцарта. В письме к одному из своих друзей он сообщал из Вены, что не может описать ему всего, что происходит с Вольфгангом, так как уверен, что рассказ этот будет принят за сказку. Первую поездку в столицу Австрии в 1762 году Леопольд Моцарт предпринял вместе с детьми, желая показать их при императорском дворе в надежде, что венская знать обратит внимание на Воферля и Навнерль и окажет материальную поддержку детям, которых зальцбургский музыкант далеко не всегда мог обеспечить даже хорошей одеждой. Деньги на дорогу Леопольд Моцарт занял.

Его надежды оправдались. Дети, в особенности Вольфганг, поразили весь императорский двор и близких к нему аристократов, которые наперебой приглашали их в свои дворцы для выступлений. Но наивно было бы думать, что эти приглашения свидетельствовали о любви австрийской аристократии к музыке, — то была просто жажда новых впечатлений и развлечений, на которые так падки были скачущие вельможи.

Вольфганг превосходно играл на клавесине, с удивительным совершенством исполняя труднейшие произведения. Он чудесно импровизировал на темы, которые ему предлагали, аккомпанировал певцам, скрипачам и флейтистам и даже сам пел. Но всего этого казалось мало. Мальчика заставляли играть по перевернутым нотам, закрывали клавиатуру платком или шарфом, без конца проверяли его слух и память.

Все эти испытания, которые нередко длились по несколько часов, мальчик выдерживал с честью, хотя уставал ужасно — ведь ему было только шесть лет. Отец получал ценные подарки и деньги, радовался и хвалил его. Перед тем как вернуться в Зальцбург, Леопольд Моцарт побывал с детьми в Братиславе.

Летом следующего года, немного побыв и отдохнув дома, они отправились в новое путешествие, посетили Мюнхен, Аугсбург и другие немецкие, а также бельгийские города. Затем они прибыли в Париж, где прожили полгода, потом побывали в Англии, в Голландии, опять во Франции, в Швейцарии и наконец вернулись домой.

Три с лишним года длилось это путешествие. И все это время Вольфганг выступал в открытых концертах и в замках богатей, играя на клавесине и органе, дирижируя оркестром, аккомпанируя певцам и музыкантам.

Много впечатлений вынес Моцарт из этого первого большого путешествия. Он видел разные страны и разных людей, слушал песни и музыку разных народов, наблюдал их жизненный уклад, своеобразие нравов и обычаев. Он овладел французским, английским и итальянским языками, читал книги на этих языках, задумывался над тем, как эти языки звучат в пении.

Все эти впечатления обогащали Моцарта не только как человека, но и как пытливого художника. И все более и более широким делался круг создававшихся им музыкальных образов, причем Моцарт всегда сохранял национальное своеобразие своего творческого облика, так как с самого детства горячо любил свою родину и родной народ, служением которому была вся жизнь композитора.

Меньше чем через год после возвращения в Зальцбург, ранней осенью 1767 года, Леопольд Моцарт с детьми вновь поехал в Вену. Но там свирепствовала эпидемия оспы, и, спасаясь от нее, отец отвез детей в древний моравский город Оломоуц, где



Вольфганг МОЦАРТ.

Вольфганг и Мария-Анна все же заболели этой опасной болезнью.

Весь 1768 год Вольфганг провел с семьей в Вене. Несмотря на то, что болезнь изнурила его, он работал с огромным подъемом, как всегда. Две оперы («Мнимая простушка» и «Бастень и Бастенна»), две симфонии и другие произведения были написаны им в Вене. Нужно заметить, что в музыке Моцарта в этот период появились какая-то особенная певучесть и мелодическая выразительность. Дело в том, что, живя в Моравии, мальчик с увлечением слушал и полюбил прекрасные напевные мелодии моравских песен. Впоследствии композитор познакомился с народными песнями и других областей Чехии, и во многих его произведениях, начиная с первых опер, появились отзвуки чудесных, поэтических славянских мелодий.

Осенью 1772 года Леопольд Моцарт и его сын поехали в Италию, чтобы присутствовать на премьере оперы Вольфганга «Лючиио Силла» в Милане, где перед этим была поставлена его опера «Митридат, царь Понта».

Он выступал как пианист, дирижер и композитор в Вероне, Мантуе, Милане, Болонье, Флоренции, Риме и других итальянских городах, где его принимали с неподдельным энтузиазмом. Четырнадцатилетний мальчик был избран членом Болонской филармонической академии, затем Филармонической академии в Вероне поднесла ему почетное звание капельмейстера. Двадцать раз подряд с небывалым успехом был исполнен «Митридат» в Милане.

В годы детства и юности Моцарт встречался со многими крупнейшими музыкантами того времени. Но наряду с этим уже в те годы Моцарт столкнулся с человеческой низостью, с подлыми интригами, рожденными чувством зависти, которое испытывали к гениальному музыканту бездарные люди, пытавшиеся стать его соперниками.

Чувство горечи, которое испытывал Моцарт, возросло еще больше, когда он вернулся в Зальцбург. Слава его росла с каждым годом. В Италии, Австрии и Германии исполнялись его оперы, симфонии, оратории, концерты и многие другие сочинения. Поездки его попрежнему сопровождаются громадным успехом. Но князь-архиепископ зальцбургский, тупой, надменный феодал, смотрит на Леопольда Моцарта и его гениального сына как на своих слуг, унижает и оскорбляет их, запрещает им покидать Зальцбург. И, не в силах выдержать эту тиранию, Моцарт смело порывает с зальцбургским двором и поселяется в 1781 году в Вене.

Начало этого года ознаменовалось постановкой новой большой оперы Моцарта — «Идомей» — в Мюнхене. В том же году композитор начал работать над комической оперой «Похищение из сераля», первая постановка которой состоялась летом 1782 года.

В том же 1782 году Моцарт женился на Констанце Вебер. Семейная жизнь его омрачалась постоянной нуждой, несмотря на то, что композитор работал с утра до поздней ночи. Опера «Похищение из сераля» завоевала популярность в Австрии, Германии и с громадным успехом была поставлена в Праге, где музыку Моцарта сразу полюбили и оценили. Но исполнение произведений приносило очень мало денег Моцарту, так же как и частные уроки, которые он давал. Ему нужен был постоянный заработок, который могло принести лишь на-

значение на какую-нибудь должность при дворе. А этому препятствовал Антонио Сальери, любимец императора, придворный дирижер и композитор, стремившийся скитить со свету Моцарта.

Вслед за «Похищением из сераля» Моцарт создал одно из гениальнейших своих произведений — оперу «Свадьба Фигаро» на сюжет комедии Бомарше, и Леопольд Моцарт в одном из своих писем тревожится за судьбу этого произведения своего сына, опасаясь, что, предпринимая новые интриги, «Сальери и вся его свора будут опять пытаться привести в движение небо и землю...»

Последние годы жизни Моцарта принесли такие великие творения, как оперы «Дон-Жуан» и «Волшебная флейта», несколько симфоний, концертов и, наконец, «Реквием», над которым он работал, предчувствуя близость смерти. Тяжелая нужда и напряженный труд подорвали здоровье Моцарта. А кроме того, он чувствовал какое-то странное недомогание и объяснял его жене тем, что его отравили. В последние месяцы жизни Моцарта его смертельный враг Антонио Сальери прикидывался его другом, старался видаться с ним и угощал его конфетами. 13 октября 1791 года Моцарт и Сальери вместе слушали «Волшебную флейту» в ложе венского театра. Именно после этого вечера Моцарт почувствовал себя особенно плохо и вскоре слег.

В ночь на 5 декабря после долгих и страшных мучений великий композитор скончался. По распоряжению одного из венских вельмож, близкого ко двору барона ван Свитена Моцарта похоронили «по третьему разряду», то есть опустили гроб в яму на монастырском кладбище. Следы погребения Моцарта затерялись навсегда.

После смерти Моцарта Сальери начал получать десятки писем, в которых его называли отравителем и «подлым конфетником». На смертном одре

Сальери признался в совершенном им злодеянии — в отравлении Моцарта. Слухи об отравлении Моцарта проникли в печать еще в 1791 году, и сведениями об этом преступлении располагал Пушкин, задумавший в 1825 году свою трагедию «Моцарт и Сальери», законченную в золотые дни «болдинской осени» 1830 года.

Замечательный русский композитор А. К. Лядов назвал пушкинскую трагедию лучшей биографией Моцарта, ибо в ней глубоко раскрывается облик композитора.

Мы знаем, что в жизни Моцарт отличался удивительной простотой, общительностью и приветливостью. Таким он показан в первой картине трагедии. Мы знаем также, что в последние недели своей недолгой и горькой жизни великий композитор находился в угнетенном состоянии, недобрые предчувствия томили его, и он ждал смерти. Таким показан Моцарт во второй картине трагедии.

Пушкин дал гениальное художественное обобщение творчества Моцарта, которое изобилует сильными эмоциональными контрастами. Вот эту шекспировскую глубину моцартовского творчества показал Пушкин в тех сценах трагедии, где Моцарт играет и рассказывает о своих замыслах.

В те дни, когда Пушкин завершал работу над своей трагедией, выдающийся русский ученый и музыкально-общественный деятель А. Д. Улыбышев приступал к работе над капитальной «Новой биографией Моцарта» в трех томах. Впервые опубликованный в 1843 году, труд его был издан на русском, французском и немецком языках.

Величайшей заслугой Улыбышева, несмотря на допущенные им в работе ошибки, было раскрытие богатства чувств, дивной красоты, величия и подлинной человечности музыки Моцарта, которой свойственны и задушевный лиризм, и неподдельное веселье, и потрясающий драматизм, и возвышенная трагичность.

В нашей стране творчество Моцарта окружено всенародной любовью. В трудах Б. В. Асафьева, Е. С. Берлянд, Т. Н. Ливановой, К. К. Саквы, И. И. Соллертинского и других советских музыковедов показана тесная связь творчества Моцарта с передовыми освободительными идеями его времени, которая навлекла на великого композитора ненависть реакционеров и невежд.

Слушая музыку Моцарта, мы наслаждаемся ее красотой, дивным совершенством и благородством. В опере «Волшебная флейта» композитор изобразил царство мудреца Зарастро — страну, где торжествуют светлые идеалы мудрости и справедливости. И недаром Всемирный Совет Мира решил торжественно отметить двухсотлетие со дня рождения Моцарта, который был мужественным борцом за счастье человечества.

На его безвестной могиле нет памятника. Но, подобно Пушкину, Моцарт воздвиг себе «памятник нерукотворный», перед которым люди будут склонять головы до тех пор, пока будет существовать жизнь на земле.

Игорь БЭЛЗА,
доктор искусствоведения.