

# В. А. МОЦАРТ

К 200-летию со дня  
рождения

ность окружавших их социальных условий. Великий русский поэт был злодейски убит, великого ав-



стрийского музыканта свела в могилу ужасающая нищета.

Мир поражается величием дел А. С. Пушкина, сумевшего за свою короткую жизнь создать огромное количество произведений, вошедших в золотой фонд мировой литературы. Поражает и то громадное наследие, которое оставил В. А.

Моцарт: свыше 40 симфоний, 20 опер, десятки инструментальных концертов и сотни других произведений различных жанров: кантат, арий, сонат, песен и т. д. О каком колоссальном трудолюбии и подлинном, ни на минуту не ослабевающим и не иссякающем творческом горении говорит один лишь перечень созданного Моцартом!

Моцарт откликнулся на все важнейшие проявления окружающей его жизни. Композитора привлекло творчество выдающегося французского комедиографа Бомарше, зло высмеявшего отживающие феодальные отношения. В опере «Свадьба Фигаро», написанной на сюжет Бомарше, Моцарт восстает против социальной несправедливости, показывая умственное и нравственное превосходство слуги над его господином.

Только художник большой души мог с такой неотразимой силой передать богатейший внутренний мир человеческой души — от безмятежно умиротворенной «Колыбельной» до глубокого драматизма оперы «Дон Жуан» и «Реквиема». Творчество Моцарта впитало в себя все свежее, передовое и жизненное в современном ему музыкальном искусстве: и лучезарный симфонизм Гайдна, и необъятную трагическую глубину Глюка, и певучесть итальянской оперы, и те народные интонации, которые звучали вокруг него на площадях, на танцевальных вечерах, в сельских хороводах. При всем этом Моцарт в каждом такте своей музыки су-

мел обнаружить черты одному ему присущего стиля, который сразу стал доступен любым категориям слушателей.

Своим совершенно новым пониманием симфонического оркестра Моцарт оказал решающее влияние на дальнейшее развитие мирового симфонизма и оперного искусства. Здесь вновь и вновь проявилась та страсть и неутомимость, которыми отмечен весь труд великого мастера. Моцарт творчески освоил все современные ему оркестровые инструменты — как популярные, так и только входившие в «моду» (кларнеты, усиленно продвигавшийся Моцартом бассетгорн, арфа, для которой он написал простой, но труднейший концерт). Как подлинный новатор, Моцарт открыл в симфоническом оркестре множество ранее неизвестных возможностей, проложив путь к бурному росту симфонического творчества в последующие эпохи. Не будем забывать, что величайшие гении музыкального искусства — Бетховен и Чайковский, в творчестве которых симфонизм достиг своих высших проявлений, унаследовали многие из особенностей сложной, доступной, яркой и содержательной музыкальной мысли Моцарта.

«Музыка «Дон Жуана», — писал П. И. Чайковский, — была первой музыкой, произведшей на меня потрясающее впечатление... Тем, что я посвятил свою жизнь музыке, я обязан Моцарту. Он дал первый толчок моим музыкальным силам, он заставил меня полюбить музыку больше всего на свете».

И сегодня советские композиторы, стремясь создавать высоко-

художественные произведения реалистического характера, то есть глубокие и доступные, содержательные и жизненно правдивые, — могут многому научиться у Вольфганга Моцарта — великого труженика, воспевавшего красоту чистых человеческих отношений.

Двести лет отделяют нас от рождения Моцарта. Но его вечно юная муза и сегодня среди нас и с каждым годом находит себе все новых и новых друзей среди простых людей всего мира.

Разбейте окопы заблуждений,  
Разорвите завесу предрассудков,  
Снимите с себя покровы,  
Облачите человечество в светлые  
одежды!

В плути перекуйте железо,  
Которое до сих пор проливало  
человеческую, братскую кровь!  
Взорвите скалы черным  
порохом,  
Который часто бросал  
смертоносный свинец  
в братское сердце!..

Этот призыв к миру и свободно- творческому труду вдохновил композитора на создание одной из последних его кантат. Как близки и понятны идеи, выраженные в этих строках, миллионам простых людей всего земного шара. И миллионы людей горячо откликнулись на голос Всемирного Совета Мира, призвавшего отметить двухсотлетие со дня рождения В. А. Моцарта как великую годовщину.

Глеб ТАРАНОВ.  
Композитор,  
доктор искусствоведения.