

Вольфганг Амадей Моцарт

(К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Двести лет тому назад — 27 января 1756 года — в маленьком австрийском городке Зальцбурге, который был тогда столицей княжества-архиепископства, родился великий композитор Вольфганг Амадей Моцарт.

История музыкального искусства не знает примеров подобной одаренности, которая проявилась в таком раннем возрасте, как у Моцарта.

«Этот менует Вольфгангль выучил в десять часов вечера в течение получаса, за день до того, как ему исполнилось пять лет» — гласит запись, сделанная отцом композитора, выдающимся музыкантом и педагогом Леопольдом Моцартом, сочинения которого, кстати сказать, пользовались известностью и у нас в России.

В шестилетнем возрасте Вольфганг был уже законченным виртуозом и играл на клавишине произведения любой трудности, тотчас же запоминая их. Исполнение его уже в эти детские годы отличалось поразительной одухотворенностью и художественной законченностью.

Необычайно рано появилось и творческое дарование мальчика, который начал сочинять небольшие пьесы, когда ему было четыре года. Четыре сонаты для клавишны и скрипки, созданные восьмилетним Моцартом, были опубликованы в Париже в начале 1764 года.

В шестидесятые годы XVIII века слава Моцарта гремела по всей Европе. Он выступал как пианист, скрипач, дирижер, органист и певец в Австрии, Германии, Франции, Англии, Бельгии, Голландии, Италии. Во всех этих странах он исполнял свои произведения, вдохновенно импровизировал. Вместе с тем он обогащал свой опыт путевыми впечатлениями, слушал песни различных народов, произведения многих композиторов, встречался с величайшими музыкантами того времени.

Нужно заметить, что очень сильное впечатление на юного Моцарта произвели песни западнославянских народов, в частности моравские, которые он слышал, путешествуя вместе с отцом по Чехии. И с тех пор отзвуки этих песен не раз появлялись в музыке Моцарта, начиная с его первых опер («Мнимая прослушка», «Бастень и Бастенна»), созданных в 1768 году в Вене.

Вскоре после этого Моцарт написал оперы «Митридат царь Понта» и «Лючио Силла», поставленные в Италии, где проходили также с триумфальным успехом выступления Моцарта. Но европейская слава, завоеванная гениальным юношей, не могла спасти его от унижений, которым подвергались он и его отец. Князь-архиепископ зальцбургский, тупой подлый тиран, смотрел на музыкантов как на слуг.

В 1781 году Моцарт гордо отказывается от службы при зальцбургском дворе и переселяется в Вене, где он прожил последние десять лет своей недолгой и горькой жизни, которая принесла ему столько незаслуженных обид.

Он работал не покладая рук, создавая одно за другим гениальные произведения, поныне составляющие гордость человечества.

В десятилетие 1781—1791 Моцартом были написаны оперы «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», большие симфонии, «Реквием», концерты, сонаты и многие другие сочинения. Он выступал также как дирижер и пианист, давал уроки, но все это оплачивалось настолько скудно, что великий композитор и его семья постоянно испытывали нужду. Любимец императора Сальери и другие завистники отравляли жизнь Моцарта интригами.

Но никакие испытания не могли сломить волю Моцарта и ослабить его поразительную творческую энергию. Он страстно любил жизнь, родной народ, верил в его светлое будущее, в торжество общечеловеческих идеалов разума, свободы и прогресса, нашедших свое воплощение в образах «Волшебной флейты».

Моцарт был подлинно великим гуманистом, сумевшим раскрыть в своем творчестве всю полноту и богатство человеческих чувств. Высокий трагизм сочетается в его музыке с поэтичной, задумчивой лирикой; потрясающий драматизм — с сочным, острым юмором.

Моцарт умер 5 декабря 1791 года, попросившись с жизнью «Реквием», который он сам назвал «своей погребальной песней».

Творчество гениального композитора стало тем путеводным маяком, который осветил и указал пути дальнейшего расцвета музыкального искусства. Бетховен и Шуберт стали прямыми продолжателями Моцарта. Громадное значение для развития музыкальной культуры всего мира имело усвоение наследия Моцарта.

Его творчество завоевало признание, любовь и уважение в нашей стране еще в XVIII веке. Смерть композитора помешала его приезду в Россию, который предполагали организовать русские почитатели его таланта.

Но уже через несколько месяцев после кончины Моцарта была поставлена в Петербурге его «Волшебная флейта», а затем и в Петербурге и в Москве были осуществлены постановки «Дон Жуана», «Свадьбы Фигаро» и других опер Моцарта. Его симфонии, концерты, инструментальные ансамбли, «Реквием» также прочно вошли в музыкальный быт русской общественности.

Первый монументальный труд о Моцарте был создан именно в России. Это — трехтомная «Новая биография Моцарта» А. Д. Улыбышева, первое издание которой появилось в 1843 году.

Замечательный русский композитор А. К. Лядов называл трагедию А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери» «лучшей биографией Моцарта».

И действительно, русский народный поэт с гениальной силой нарисовал в этой «чудной пьесе» — как выразился Гоголь — не только картину страшного злодеяния, совершенного убийцей Моцарта, но и облик Моцарта — великого музыканта и чуткого, обаятельного человека.

Глинка, Бородин, Римский-Корсаков, Чайковский, Танеев, Скрябин и другие крупнейшие русские музыканты высоко ценили творчество Моцарта.

В письмах П. И. Чайковского, которому, заметим попутно, принадлежит русский перевод текста «Свадьбы Фигаро», в музыкально-критических статьях Одовского, Серова и Стасова, в исследованиях Танеева мы находим множество страниц, посвященных Моцарту.

Братья Антон и Николай Рубинштейны, Рахманинов и другие прославленные русские пианисты, а также певцы и дирижеры создали основы русской традиции исполнения произведений Моцарта, получившей плодотворное развитие в нашу эпоху, когда классическое наследие прошлого стало всенародным достоянием.

Музыка Моцарта звучит на необъятных просторах нашей страны. Творения великого австрийского композитора исполняются и в оперных театрах, и в концертных залах, и в радиостудиях, и в учебных заведениях.

Советские музыковеды Б. В. Асафьев, М. С. Друскин, Ю. А. Кремлев, Т. Н. Ливанова, К. К. Саква, И. И. Соллертинский, Е. С. Черная-Берлянд и другие создали ряд ценных работ о жизни и творчестве Моцарта.

Широко отмечается в Советской стране 200-летие со дня рождения гениального композитора, имя которого наш народ окружил горячей любовью.

Игорь БЭЛЗА,
доктор искусствоведения

* * *

200-летию со дня рождения Вольфганга Амадея Моцарта посвящена выставка, открытая вчера в Государственной Публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина.

