

Вольфганг Моцарт

К 200-летию со дня рождения

По решению Всемирного Совета Мира советская общественность в текущем году широко отмечает юбилей десяти великих деятелей мировой культуры. В их числе — гениальный австрийский музыкант и композитор Вольфганг Амадей Моцарт, чье бессмертное искусство, поднявшееся из самых глубин народной жизни, проникнуто горячей любовью к человеку.

Вольфганг Моцарт родился 27 января 1756 года в небольшом австрийском городе Зальцбурге в семье музыканта Леопольда Моцарта — основателя скрипичной школы.

Уже в четырехлетнем возрасте Вольфганг научился играть на клавесине, а шести лет отправился с отцом в свою первую триумфальную концертную поездку по Европе. С ними вместе поехала одиннадцатилетняя сестра Вольфганга, тоже высокоодаренная пианистка Мария-Анна.

Первые выступления детей состоялись в 1762 году сначала в Мюнхене, потом в Вене. Полгода Вольфганг с сестрой выступали на сценах Парижа, затем переехали в Лондон, где также вызвали изумление слушателей своими необычными музыкальными способностями.

Юный Моцарт выступал не только как пианист, но и как скрипач и органист. А после трехлетней поездки по Европе он стал заниматься музыкальным творчеством. В Париже были написаны и изданы первые его шесть сонат. В Лондоне Моцарт написал первые три симфонии, несколько сонат для скрипки, виолончели и клавесина и много мелких клавесинных сочинений.

В двенадцатилетнем возрасте Моцарт создал свою первую оперу «Мнимая простушка», а вскоре получила заказ от Миланского театра считавшегося в то время лучшим в мире. В своей новой опере «Митридат», написанной для этого театра, Моцарт показал безупречное владение итальянским стилем — мелодичностью и виртуозностью вокальных партий. Опера прошла с колоссальным успехом.

Италия по достоинству оценила талант четырнадцатилетнего композитора. Он

был удостоен почетной награды — ордена Золотой шпоры, а филармоническая академия в Болонье избрала одаренного мальчика своим членом.

Оперное творчество Вольфганга Моцарта богато и разнообразно. Он был непревзойденным мастером комической оперы. А



его умение передавать в музыке человеческие характеры как нельзя лучше способствовало раскрытию драматической идеи спектакля.

Моцарт преобразовал бытовую комическую оперу и создал новые оперные жанры высокого реалистического стиля. Героями опер Моцарта были живые люди его эпохи, а в драматических конфликтах композитор отражал современные ему социальные проблемы. Образы, взятые из жизни, находили в операх Моцарта яркое музыкальное воплощение. Просто и доступно он умел передать в музыке самые

тонкие и глубокие человеческие переживания.

Подлинными шедеврами классического оперного искусства являются такие творения великого композитора, как «Похищение из серала», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» и «Волшебная флейта», которые до сих пор не сходят со сцен крупнейших театров мира.

Моцарт отличался неистощимой творческой изобретательностью. И во всех жанрах его музыка выражает глубокую веру в светлое будущее человечества, радость бытия, мечту о счастье.

В своих лучших произведениях он утверждал прогрессивный, реалистический путь развития музыки.

Моцарт был необычайно работоспособен. За свою короткую жизнь (композитор прожил лишь около 36 лет) он написал около шестисот музыкальных произведений, среди них 16 опер, более 40 симфоний, 25 клавирных и 7 скрипичных концертов, свыше 50 сонат. Вдохновенное мастерство, не изменявшее композитору до последних дней жизни, вызывало зависть придворных музыкантов и композиторов Вены.

Постоянный напряженный труд, нужда, бесконечные интриги и козни завистливых музыкантов подорвали силы и здоровье гениального композитора.

Последнее произведение Моцарта «Реквием» — эта драматическая поэма о человеческих страданиях — не было закончено. Незадолго до своей смерти Моцарт сказал жене: «Я пишу этот реквием для самого себя».

Он не ошибся. В одиночестве и нищете закончил свою короткую, но прекрасную жизнь выдающийся композитор.

Так монархическая Австрия загубила одного из гениальных сынов австрийского народа.

Советские люди любят и ценят жизнеутверждающую музыку Вольфганга Моцарта, в которой отразились передовые демократические идеи его эпохи.

М. СИНИЦЫН,
заслуж. артист РСФСР.