

Пятница, 27 января 1956 г., № 19 (9644)

Вольфганг Моцарт

Какая глубина!
Какая смелость и какая стройность!
(А. Пушкин «Моцарт и Сальери»)

Сегодня исполняется 200 лет со дня рождения великого австрийского композитора В. А. Моцарта, имя которого дорого и близко каждому советскому человеку.

Музыку Моцарта наш народ любит и ценит прежде всего потому, что в ней реалистически раскрывается богатство душевного мира человека. Творчество Моцарта было подлинно демократичным. В его музыке нашли отзвук разнообразные жизненные и музыкальные впечатления, особенно сти музыкальной речи разных народов. Деятели русской культуры издавна ценили и понимали Моцарта. «Тем, что я посвятил свою жизнь музыке, я обязан Моцарту. Он дал первый толчок моим музыкальным силам, он заставил меня полюбить музыку больше всего на свете»... писал П. И. Чайковский.



Вольфганг Амадей Моцарт родился 27 января 1756 года в австрийском городе Зальцбурге. Этот город в ту пору был столицей духовного графства. Отец Моцарта служил в придворном оркестре архиепископа, сначала в качестве скрипача и придворного композитора, а затем в качестве дирижера.

Семья Моцарта была очень музыкальной. Старшая сестра Вольфганга — Анна прекрасно играла на клавесине. Его отец — Леопольд Моцарт был отличным скрипачом и прогрессивным педагогом. Маленький Вольфганг рано стал проявлять необычайные музыкальные способности. В четырехлетнем возрасте он пытался сочинить фортепианный концерт, а в 7 лет безукоризненно читал с листа партию второй скрипки.

Испытав всю горечь унижительного положения придворного музыканта, отец Моцарта всеми силами стремится к тому, чтобы избавить своего необычайно одаренного сына от этой жалкой участи. Поэтому он отправляется с детьми — Анной и Вольфгангом в концертные поездки по Австрии, Германии, Франции, Англии, Италии, Швейцарии и Голландии. Всюду их выступлениям сопутствовал шумный успех. Детская непосредственность маленького Вольфганга восхищала публику. Но никто не задумывался о том, каким тяжелым, порой непосильным для детского возраста был труд семилетнего концертанта.

Концертными поездками отец рассчитывал создать Вольфгангу европейскую известность. Но, прославив «вундеркинда», он не облегчил судьбы гениального композитора. В Зальцбург десятилетний Вольфганг вернулся утомленным, с массой впечатлений. Он возвратился композитором, автором изданных сонат, мелких пьес и одной симфонии.

Первую свою оперу «Мнимая проступка» Моцарт написал по заказу австрийского императора. После ее постановки архиепископ зачислил композитора к себе «концертмейстером», впрочем, без всякого вознаграждения.

Несмотря на большие материальные трудности, которые постоянно испытывала семья Моцарта, отец стремится дать возможность сыну завершить свое образование в Италии. Поездки в Италию предпринимались неоднократно с 1769 г. по 1773 год. Италия, бывшая в ту пору средоточием оперной культуры, дала сильнейший толчок творческому развитию Моцарта.

О напряженной творческой работе и

учебе юного Моцарта в Италии говорят его письма к матери, в одном из которых он пишет: «Милая мама, я не могу тебе много писать, потому что у меня болят пальцы от писания речитативов». Этот период его жизни блестяще завершается постановкой его оперы «Митридат, царь Понтийский» и избранием 14-летнего Моцарта членом бавлонской филармонической академии.

Пребывание в Зальцбурге становится для Моцарта тягостным. Тупой и деспотичный архиепископ Иероним Коллоредо не упускал ни одного случая, чтобы унижить и оскорбить прославленного композитора. Независимый ум, ранняя зрелость таланта и чувство собственного достоинства, присущие Вольфгангу Моцарту, раздражали архиепископа. Он начал вмешиваться в его творчество. Этого композитор допустить не мог. Моцарт оставляет службу у архиепископа и в 1781 году уезжает в Вену.

В Вене великий композитор надеялся добыть себе средства к существованию, занимаясь любимым делом. Этот новый период в его жизни отмечен созданием гениальных, наиболее совершенных творений. И хотя жизнь Моцарта постоянно омрачалась тягостной борьбой за существование, он никогда не терял мужества. Природная жизнерадостность, любовь к семье, общение со старыми друзьями, счастливая способность радоваться каждому солнечному лучу, каждой сочиненной мелодии, поддерживали Моцарта.

Последние десять лет (1780—1791) его жизни были лучшими годами его творчества. Одно за другим появляются его замечательные оперные творения: «Похищение из Сераля» (1782), «Свадьба Фигаро» (1785), «Дон Жуан» (1791) и др. Пужно сказать, что пьеса Бомарше «Свадьба Фигаро» была в ту пору запрещена в Австрии, как «опасное политическое сочинение» и только смелость и увлечение Моцарта помогли преодолеть препятствия и добиться постановки этой оперы. В этот же период Моцарт создал две своих наиболее выдающихся симфонии: «Юпитер» и симфонию соль минор, ставшую особенно популярной в России.

Последней моцартовской работой был «Реквием» — траурная месса для хора, квартета солистов и оркестра.

Постоянные материальные лишения, напряженный творческий труд рано истощили силы гениального музыканта. 5 декабря 1791 года Моцарт умер. Он был похоронен в общей могиле для бедных. Его жена с двумя детьми остались без каких-либо средств.

За свою короткую жизнь Моцарт проявил изумительную творческую энергию: им написано около 50 симфоний, 20 опер, 40 инструментальных концертов, 26 струнных квартетов, 17 фортепианных и 42 скрипичных сонаты и много других произведений.

Музыка Моцарта близка советским людям своей человечностью, любовью к жизни, глубиной заложенных в ней чувств. Жизнеутверждающее, правдивое и человеческое искусство великого композитора созвучно нашей эпохе.

Г. ГАСАНОВ,
Заслуженный деятель искусств ДАССР,
лауреат Сталинской премии.