

Великий композитор

К 200-летию со дня рождения Вольфганга Моцарта

Великий австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт родился 27 января 1756 года в городе Зальцбурге, в семье дирижера и скрипача Леопольда Моцарта, занимавшего должность придворного музыканта у зальцбургского архиепископа.

Гениальное дарование Моцарта начало проявляться с 3-летнего возраста, а 6-ти лет он уже сочинял небольшие пьесы, выступал как скрипач, певец и органист, блестяще импровизируя, поражая всех феноменальным слухом и памятью. Подобного случая раннего музыкального развития история не знает. Вот что говорят о маленьком Моцарте его биографы: «Когда учили этого мальчика чему-нибудь, казалось, что ему все ранее известно и теперь как-будто только припоминается им». В эти годы мальчик объездил вместе с отцом и старшей сестрой, также отличной пианисткой, Германию, Бельгию, Англию, Италию. Первые сочинения Моцарта были изданы, когда ему исполнилось семь лет, год спустя, он создал первые симфонии, а в 12 лет написал две оперы «Мнимая пастушка» и «Бастьен и Бастьенна».

В 1770—1773 годах Моцарт с огромным успехом гастролирует в Италии, где исполнились его оперы «Митридат, царь Понта», «Люччо Силла». Пребывание в Италии дало юному Моцарту много ценного. Именно к этому времени относятся еще ряд случаев, выявивших гениальность Моцарта. Например, на испытании в Болонской музыкальной Академии задачу, на решение которой давалось обычно 6—8 часов, 12-летний Моцарт блестяще решил в течение получаса, вызывая восхищение крупнейших музыкантов Италии. В 1774 году Моцарт был избран членом прославленной филармонической Академии в Белмонсе.

По возвращении из Италии в композициях, симфониях Моцарта стал проявляться бунтарский дух, с особенной силой проявленный в «Симфонии соль минорной». Но чем больше Моцарт превращается в зрелого мастера, тем меньше интересуется им аристократическое общество. С юношеских лет жизнь композитора была омрачена тяжелой борьбой за существование. В 1781 году Моцарт порывает отношения с князем-архиепископом Зальцбургским, от которого был уволен, и вопреки воле отца уезжает в Вену.

Последние 10 лет жизни Моцарта в Вене наиболее плодотворны и значительны в его творчестве. После оперы «Похищение из серали», явившейся важнейшей вехой в развитии этого жанра, Моцарту почти четыре года не представлялся случай писать для театра. Только в 1785 году была написана опера «Свадьба Фигаро» на сюжет Бомарше. Начинается она блестящей увертюрой, которую особенно высоко оценил Михаил Иванович

Глинка. Эта опера была горячо принята демократической публикой, но пришлось не по вкусу придворной аристократии, и шла в Вене недолго. Революционная острота этой оперы была смягчена «по цензурным соображениям», однако основная идея — превосходство энергичных, умных, достойных людей из народа над развращенной аристократией — осталась. Это — реальная бытовая драма. До Моцарта в музыке ничего подобного не было. Постановку оперы запретили в Вене. Она шла в Праге.

С энтузиазмом отнеслась чешская публика к специально написанной для Праги опере Моцарта «Наказанный распутник или Дон Жуан».

Исключительно важную роль в музыке сыграли инструментальные произведения Моцарта—50 симфоний, 20 концертов для фортепиано с оркестром, концерт для скрипки, 17 фортепианных сонат. Особенно глубока по содержанию «Соната ля мажор», 23 струнных квартета, фантазии, песни, вокальные ансамбли—вот богатейшее наследие великого композитора. В камерной музыке новый мир блестяще открывают 6 квартетов, посвященные Гайдну.

В поисках возможностей для широкой и свободной деятельности Моцарт пытался покинуть Австрию. Для того, чтобы удержать Моцарта, император Иосиф II-й предложил ему должность придворного композитора. Однако все обязанности Моцарта сводились к написанию танцев, а оперы, которые он писал, встречались с холодным недоброжелательством придворных. Моцарт мечтал о театре на родном языке «Как любили бы меня, если бы я мог подняться на немецкой национальной сцене в области музыки—и мне это наверно удалось бы»,—говорил он в письме 3 октября 1777 года.

Примечательно, что опера «Волшебная флейта», написанная на немецкий текст, увидела свет не на столичной сцене, а на подмостках пригородного театра. Здесь, у демократической публики в предместьях Вены, опера Моцарта нашла настоящее признание.

Великий немецкий поэт Гете, восторгаясь этим замечательным произведением, решил написать продолжение либретто «Волшебной флейты».

В Вене Моцарта очень любили, восхищались его игрой, высоко ценили его творчество, и тем не менее он всегда испытывал материальную нужду. В это время некоторые композиторы при Венском дворе плели вокруг Моцарта интриги, издатели отказывались печатать его лучшие произведения. В одном из писем к отцу из Вены он писал, что ложится спать в полночь, встает в 5 часов утра, все утро занят уроками и почти каждый вечер играет по приглашению.

Последним крупным произведением Моцарта был «Реквием», над которым он работал, будучи уже тяжело больным;

«Реквием» Моцарта, преисполненный живым и глубоким чувством, далекий от церковного догматизма, вошел в фонд мирового концертного репертуара.

5-го декабря 1791 года Моцарта не стало.

Неожиданность кончины Моцарта в таком молодом возрасте (ему было 35 лет), при наличии многих недоброжелателей и зависти к нему, вызываемой его гениальностью, породили легенду о том, что Моцарт был отравлен одним из крупных венских композиторов Сальери. Эта легенда, не имея под собой исторической основы, все же вошла в жизнь и вызвала ряд произведений искусства, как, например, маленькую трагедию Пушкина «Моцарт и Сальери». В ней Пушкин противопоставляет мрачного и сурового Сальери гениальному, жизнерадостному Моцарту. Эта пушкинская трагедия легла в основу оперы Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери».

Наши великие композиторы Глинка и Чайковский с большой любовью отнеслись к Моцарту и к его музыке. Вот что пишет Чайковский: «Я Моцарта не только люблю—я боготворю его, это было воплощение идеала великого художника, творящего в силу бессознательного призыва своего гения. Его гениальность была до того сильна, что все свои сочинения он писал прямо партитурой. Музыка «Дон Жуана» была первой музыкой, произведшей на меня потрясающее впечатление, через нее я проник в тот мир художественной красоты, где витают только величайшие гении».

В жизнеутверждающей музыке Моцарт отразил передовые идеи эпохи, глубокую веру в светлое будущее человечества, борьбу с деспотизмом. В своих лучших произведениях композитор решительно порывал с отжившими эстетическими канонами и утверждал прогрессивный реалистический путь развития музыки.

Музыка Моцарта захватывает своей красотой, благородством, задушевностью, искренностью и полнотой чувств. Это придает особую идейную значимость и ценность реалистическому искусству Моцарта, отразившему жизненные чаяния народа. Музыка Моцарта с давних пор пользуется большой любовью и в нашей стране. На сцене советских театров идут его оперы, в концертах исполняются инструментальные и вокальные произведения. Академик Б. В. Афанасьев и другие советские музыковеды создали ряд исследований о жизни и творчестве Моцарта.

200-летие со дня рождения Моцарта торжественно отмечается в нашей стране, где его бессмертные творения стали подлинно всенародным достоянием.

Т. СТАРУХИНА,

преподаватель музыки Анколinskого педучилища.