

Наш календарь

Вольфганг Моцарт

Сегодня все прогрессивное человечество отмечает двухсотлетие со дня рождения Вольфганга-Амадея Моцарта.

Моцарт родился в Зальцбурге в 1756 году в семье музыканта. Необычайно одаренный, Вольфганг к шести годам артистически владел техникой клавишной игры, а немного позже начал играть на скрипке и органе. В 1762 году он с отцом и сестрой совершает концертную поездку в Мюнхен, затем в Вену. Выступление молодого музыканта вызвало настоящую сенсацию. Virtuозность игры и импровизации, артистическая свобода в сочетании с детской наивностью и непосредственностью восторпали слушателей. Успешно проходят концерты Моцарта в Германии, Франции, Голландии, Швейцарии.

В 1764 г. выходят из печати 4 сонаты для клавирина и скрипки, написанные шестилетним Моцартом. Постепенно композиция начинает занимать все большее и большее место в жизни Вольфганга. Он пробует свои силы не только в области клавирина и скрипки, но и в симфонической музыке. Так, программа одного из концертов, данных в Англии, уже целиком состояла из инструментальных произведений.

В 1769 г. Моцарт с отцом едет в Италию. Эта поездка принесла ему большой успех. В 1770 году Болонская академия избрала его своим членом. Миланский оперный театр заказал ему написать оперу «Митридат — царь Понтийский». В 1772 году по заказу австрийской императрицы Моцарт пишет театрализованную серенаду «Асканио в Альбе». Чем старше становился Вольфганг, тем полнее раскрывалась его индивидуальность, тем выше относились к нему высокие покровители, и успехи в Италии оказались последними и лучшими его ранней славы. Вернувшись в Зальцбург, Моцарт — музыкант с мировым именем оказался на положении слуги у архиепископа Колореди. «Со мной обращаются невежливо, бесчеловечно, заставляют мести пол, прибирать комнаты, платят жалкие гроши. Я не могу этого перенести. Сердце облагораживает человека. Я не князь, но честнее, быть может, многих кровных князей», — писал Моцарт в одном из писем к отцу.

В 1781 году двадцатипятилетний Моцарт отказывается от должности «придворного органиста и концертмейстера» и живет в Вене в качестве «свободного музыканта». Моцарт был первый из выдающихся композиторов той эпохи, отважившийся жить независимо от придворных и церковных должностей. Венский период приносит ему славу. Рука будущего мастера была видна уже в ранних произве-

дениях — опере «Идомея», в «Мнимой садовнице». В опере «Похищение из Сераля» смело проявились национальный дух и новаторство Моцарта и наметилась реформа оперного языка, которая впоследствии получила развитие в операх «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан» и «Волшебная флейта». «Поэзия в опере должна быть послушной дочерью музыки», — говорил Моцарт. В своем творчестве он стремился показать образ нового, правдивого человека. Этого он достигает в

опере «Свадьба Фигаро» на сюжет пьесы Бомарше, носящей явно политический характер. Скромных и бедных людей Моцарт всегда считал наиболее ценными, богатыми своей человечностью.

В 1785 — 1786 годах Моцарт пишет концерты, в которых открывает совсем новую для его времени область драматической концертной музыки, впоследствии окончательно завоеванной Бетховеном. После премьеры оперы «Дон-Жуан» (1788 г.)

появляются лучшие симфонии Моцарта. Среди них — симфония «Юпитер» — произведение поразительное по совершенству и новизне, где Моцарт предвосхищает появление бетховенского симфонизма. Последняя опера Моцарта «Волшебная флейта» (1791 г.) вошла в историю музыки, как «лебединая песня». В ней проповедуются идеи счастья и братства людей. Бетховен с величайшим уважением относился к «Волшебной флейте».

Светлая поэзия «Волшебной флейты» оказалась одним из последних вдохновлений Моцарта. Живя в нищете, перебиваясь жалкими уроками, вынужденный лихорадочно писать музыку на заказ, Моцарт умер, не достигнув 36 лет.

Все беспредельно богатое и многообразное творчество Моцарта, в котором представлены всевозможные жанры — от скромных фортепианных пьес до гениальных опер и симфоний — связано с передовыми идеями его эпохи.

Высоко ценили творчество Моцарта русские композиторы и поэты. «Тем, кто я посвятил свою жизнь музыке, я обязан Моцарту», — писал Чайковский. А Пушкин определяет величие Моцарта следующими словами: «Какая глубина! Какая смелость и какая стройность! Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь». Глубина человеческих образов, смелость новаторских открытий, двигавших на десятилетия вперед музыкальное искусство, — вот за что наш народ так горячо любит этого удивительного композитора.

Г. ГОРБУНОВА,

преподаватель Гурьевской детской музыкальной школы.

