

Вольфганг Амадей Моцарт 22 янв 1956

По решению Всемирного Совета Мира, призвавшего народы всех стран праздновать годовщины великих деятелей мировой культуры, прогрессивное человечество отмечает сегодня двухсотлетие со дня рождения великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта.

Моцарт был необычайно одаренным музыкантом. В четырехлетнем возрасте он уже играл на клавишине, в 8 лет создал первые сонаты и симфонии, а в 11 лет написал оперу. Он не только виртуозно играл на клавишине и дирижировал, но и выступал как скрипач, певец и органист, блестяще импровизировал. Такой мощный и разносторонний расцвет музыкально-



го гения в столь раннем возрасте был единственным примером в истории. Шестилетним ребенком Моцарт пользовался мировой известностью, успешно выступал с гастролями в ряде стран Западной Европы. В возрасте 14 лет он был избран членом прославленной Филармонической академии в Болонье.

Но по мере того, как Моцарт становился зрелым мастером, аристократическое общество все меньше интересовалось им. Великому композитору с юношеских лет пришлось вести упорную борьбу за существование и признание. Когда он был концертмейстером придворной капеллы зальцбургского архиепископа, его считали не больше, чем лакеем, всячески ограничивали творческую деятельность. С полным равнодушием относились к нему в аристократических салонах других городов. В 1781 году Моцарт поселился в Вене. Средства ему пришлось добывать концертами и уроками.

В 1782 году Моцарт написал одно из наиболее известных своих произведений «Похищение из сераля». И все же композитора столичная австрийская знать признавать не хотела. В 1786 году впервые была поставлена его известная опера «Свадьба Фигаро». Демократическая общественность приняла ее горячо, но аристократы остались ею недовольны, и поэтому опера продержалась на венской сцене недолго. Зато в Праге она пользовалась неизменным и прочным успехом. Пражская публика, в противоположность венской, с энтузиазмом отнеслась и к опере «Дон Жуан», написанной специально для Праги.

В этот период (после 1788 года) достигло наибольшего расцвета симфоническое, камерно-ансамблевое, фортепианное и вокальное творчество Моцарта, появились многие его выдающиеся симфонии, квинтеты, квартеты, сонаты, концерты и другие произведения. Но вынужденный пойти на должность придворного композитора, он, выполняя заказы императора, в последующие годы писал почти исключительно музыку для маскарадов.

Моцарта глубоко возмущало то обстоятельство, что большинство опер ему пришлось писать на тексты, написанные на итальянском языке, а не на родном — немецком. Он гневно говорил об аристократии, лишенной чувства национального достоинства, раболепствовавшей перед всем иностранным. Характерно, что замечательная опера «Волшебная флейта», на-

писанная на немецкий текст, увидела свет не в самой Вене, а в пригородном театре, где присутствовала именно демократическая публика. Некоторые композиторы

плели вокруг Моцарта интриги, издатели отказывались печатать его произведения. По-настоящему оценили выдающееся мастерство великого композитора лишь Гайдн и Бетховен. Борьба за существование, неустанный тяжелый творческий труд надломил силы Моцарта. Но и будучи уже больным, он продолжал работать. В это время он и создал свой знаменитый «Реквием». Моцарт умер, не достигнув 36 лет. Его похоронили в общей могиле для бедных.

Трагедия Моцарта явилась результатом

непримиримого конфликта между передовым художником и отживающим свой век старым феодальным миром. Композитор стойко отстаивал свои идеалы, он не мог пойти на сделку с аристократией, унижавшей личное достоинство человека, не признававшей права на творческую свободу. Следуя своим демократическим убеждениям, Моцарт резко выступал против «высшего общества», против аристократов.

Музыка Моцарта — жизнеутверждающая, вольнолюбивая, в ней отразилась борьба с деспотизмом, глубокая вера в светлое будущее человечества. Своим творчеством Моцарт утверждал прогрессивный, реалистический путь развития музыки. В его музыке — изящной и совершенной по форме, отразились полнота ощущения жизни, радость бытия, вера в счастье — все то, что соответствовало чаяниям простого народа. Моцарт творчески использовал наследство композиторов разных стран и эпох и в то же время внес в искусство новаторскую струю.

В операх Моцарта отразились передовые идеи того времени. Взять хотя бы «Свадьбу Фигаро». Она вся проникнута антифеодализмом, в ней с большой силой утверждается превосходство умных, честных, энергичных людей из народа над развращенной аристократией. Чтобы написать это произведение, нужна была немалая политическая смелость.

Творчество Моцарта было разносторонним и очень плодотворным. Он создал произведения самых различных жанров: от вальса до оперы, от сонаты до трагического «Реквиема» — одного из глубочайших по мысли и выражению новаторских произведений, исполненного подлинной человечности. Им написаны свыше 600 произведений: оперы, 50 симфоний, 7 струнных квинтетов и многие другие сочинения.

Выдающиеся представители русской национальной культуры дали высокую оценку творчеству великого австрийского композитора. Пушкин написал «маленькую трагедию» «Моцарт и Сальери», Чайковский называл его «светозарным гением», о нем восторженно отзывался Серов. Советское музыковедение считает Моцарта одним из величайших творцов музыки, выразителем прогрессивных социальных идей своей эпохи, кровно связанным с народом.